Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 141

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026.

Утверждаю:
Директор МАОУ-СОШ № 141
_____И.М.Гущина
Приказ № 288/0 от «1» 09. 2026 .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Радуга красок»

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Задорожная Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Учебный план

1.5. Содержание учебного плана

1.6. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение

2.6. Список литературы

2.7. Электронные ресурсы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Современные дети проводят много времени за экранами гаджетов, что снижает их интерес к ручному труду и живому творчеству. Программа «Радуга красок» помогает раскрыть индивидуальность ребенка, развить мелкую моторику, цветовосприятие и креативное мышление, а также формирует эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством способствуют снятию психоэмоционального напряжения, развитию усидчивости, внимания и навыков самовыражения. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет детям с разным уровнем подготовки поверить в свои силы и получить удовольствие от творческого процесса.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7–15 лет. Набор в группы свободный, без предварительного отбора. Программа учитывает возрастные психофизиологические особенности детей.

Количество обучающихся в группе: 12–15 человек.

Объем освоения программы: 4,5 часа в неделю, 157 часов в год.

Срок реализации: 3 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 45 минут). Предусмотрены индивидуальные занятия для отработки сложных техник и подготовки к конкурсам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации: состав группы постоянный. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время (экскурсии, пленэры).

Отличительные особенности:

· Сочетание классических техник рисования с нетрадиционными (монотипия, кляксография, граттаж).

· Индивидуальный подход к выбору сюжета и материалов с учетом интересов ребенка.

· Ведение «Дневника творчества» с элементами самоанализа и самоконтроля.

· Патриотическое воспитание через рисование сюжетов родного края, народных промыслов и исторических событий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и художественно-эстетического вкуса обучающихся через обучение основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

· обучение основам цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, нюансы);

· обучение основам композиции (правила размещения объектов на листе, ритм, равновесие);

· формирование навыков работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаш, маркеры);

· обучение техническим приемам лепки и аппликации.

Развивающие:

· развитие зрительной памяти, наблюдательности и пространственного мышления;

· развитие мелкой моторики рук и глазомера;

· развитие фантазии и творческого воображения;

· формирование умения анализировать и оценивать собственные работы и работы сверстников

Воспитательные:

· воспитание интереса к искусству и культурному наследию;

· формирование аккуратности, терпения и усидчивости;

· воспитание бережного отношения к материалам и рабочему месту;

· развитие умения работать в коллективе и организовывать свой досуг.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля
		теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами.	2	-
2	Основы цветоведения (радуга, смешивание красок)	2	14
3	Основы композиции (лист, линия, пятно)	2	14
4	Работа над натюрмортом (фрукты, овощи)	2	20
5	Работа над пейзажем (времена года)	2	20
6	Анималистический жанр (животные)	2	20
7	Декоративно-прикладное искусство (аппликация, лепка)	2	18
8	Сюжетное рисование (иллюстрации к сказкам)	2	22
9	Репетиционные занятия (подготовка к выставке)	-	8
10	Итоговое занятие (выставка)	1	2
11	итого	147	138

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. второй год обучения

№	Название темы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами.	2	-	2	Беседп
2	Развитие живописных	2	24	26	рефлексия

	навыков (акварель, гуашь)				
3	Развитие графический навыков (линия штрих пятно)	2	22	26	Практическая работа
4	Работа над сюжетной композицией	2	30	32	наблюдение
5	Работа над пейзажем (пренэр,воздушная перспектива)	2	28	30	Практическая работа
6	История искусств (знакомство с шедеврами)	4	4	8	викторина
7	Декоративно-прикладное искусство (роспись, лепка)	2	20	22	рефлексия
8	Репетиционные занятия (подготовка к выставке)	-	10	10	самоанализ
9	Итоговое занятие (отчётная выставка)	1	2	3	выставка
10	итого	17	140	157	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. третий год обучения

№	Название темы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Беседа
2	Жимвопись (акварель, гуашь,смешанные техники)	2	26	28	Наблюдение
3	Графика (тушь,перо,маркеры,пастель)	2	30	34	Защита проектов
4	Сюжетная композиция (многофигурная)	2	24	26	Практическая работа
5	Пейзаж и пленер	2	30	32	Рефлексия
6	История искусств	4	4	8	Викторина
7	Декоративно-прикладное искусство (роспись,лепка,апликация)	2	16	18	Наблюдение
8	Репетиционные занятия (подготовка к выставке)	-	6	6	Самоналализ
9	Итоговое занятие	1	2	3	выставка
10	итого	17	138	157	

1.4. Содержание учебного плана (фрагмент)

Первый год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Основы цветоведения. Практические занятия. Изучение цветового круга, основных и составных цветов. Понятия «теплые» и «холодные» цвета. Смешивание красок на палитре.

Основы композиции. Практические занятия. Формат листа. Понятие «композиционный центр». Линия горизонта. Ритм пятен.

Работа над натюрмортом. Постановка натюрморта. Анализ формы и цвета. Пропорции предметов. Светотень (блик, тень, полутень). Работа с гуашью.

Работа над пейзажем. Наблюдение за природой. Передача состояния погоды. Рисование деревьев разных пород. Использование акварели и пастели.

Второй год обучения

Вводное занятие. Повторение правил безопасности.

Развитие живописных навыков. Углубленное изучение акварельной техники (лессировка, «по-мокрому»).

Развитие графических навыков. Работа с линией, штрихом, пятном. Тушь, перо, маркеры.

Работа над сюжетной композицией. Сюжет и сюжетная линия. Многофигурная композиция.

История искусств. Знакомство с шедеврами русской и мировой живописи (репродукции).

Третий год обучения

Вводное занятие. Правила безопасности.

Пленэрная практика. Рисование на природе. Передача воздушной перспективы.

Работа над творческим проектом. Выбор темы, разработка эскизов, итоговая работа.

Стилизация и дизайн. Основы графического дизайна. Создание открыток, постеров.

Итоговое занятие. Защита творческих проектов. Отчетная выставка.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся должны:

Знать: основы цветоведения (основные и составные цвета); свойства гуаши и акварели; понятие «натюрморт» и «пейзаж».

Уметь: правильно держать кисть и карандаш; смешивать краски на палитре; передавать простую форму и цвет предмета; работать на листе бумаги формата А3.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

Знать: жанры изобразительного искусства; основы светотени; правила построения композиции.

Уметь: использовать различные техники (лессировка, мазок); передавать объем предметов; строить многофигурную композицию; давать критическую оценку своей работе.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать: основные стили в искусстве; законы перспективы; основы дизайна.

Уметь: работать в смешанной технике; создавать сложные сюжетные композиции; импровизировать и создавать творческие проекты; оформлять работы для выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1,2,3 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Правила ТБ. Волшебные краски. Обсуждение
2	Сентябрь	Практическое занятие	2	Радужный круг. Смешивание цветов.	Контроль качества
3	Октябрь	Практическое занятие	2	Теплые и холодные цвета. Осенний лист.	Наблюдение
4	Ноябрь	Практическое занятие	2	Основы композиции. Рисунок яблока.	Контроль качества
5	Декабрь	Практическое занятие	2	Натюрморт «Дары осени».	Наблюдение
6	Январь	Практическое занятие	2	Рисование животных. Кошка.	Рефлексия
7	Февраль/март	Лекция, беседа	4	История новогодней открытки.	Обсуждение
8	Апрель/май	Практическое занятие	4	Рисунок «Зимняя сказка».	Контроль качества

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Вводное занятие ТБ. Жанры ИЗО.	Вводное занятие. Правила ТБ. Волшебные краски. Обсуждение
2	Сентябрь	Практическое занятие	2	Живопись. «Осенний натюрморт» (лессировка)	Контроль качества
3	Октябрь	Практическое занятие	2	Графика. «Деревья» (тушь,перо).	Наблюдение
4	Ноябрь	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция. «Мой город»	Контроль качества
5	Декабрь	Практическое занятие	2	Пейзаж. «Зимний лес» (воздушная перспектива).	Наблюдение
6	Январь	Практическое занятие	2	История искусства И.Левитан.	Рефлексия
7	Февраль	Лекция, беседа	2	Пленэр. Зарисовки с натуры.	Обсуждение
8	Март	Практическое занятие	2	ДПИ.Роспись по дереву (городец)	Контроль качества
9	Апрель	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция «Весна»	Контроль качества
10	Май	Практическое занятие	2	Репетиционное занятие. Оформление работ.	Самоанализ.
11	Май	Выставка	2	Итоговое занятие. Отчётная выставка.	Выставка

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция, беседа	2	Вводное занятие.ТБ.Стили в искусстве.	Вводное занятие. Правила ТБ. Волшебные краски. Обсуждение
2	Сентябрь	Практическое занятие	2	Пленэр. «Осенние этюды».	Контроль качества
3	Октябрь	Практическое занятие	2	Творческий проект. Выбор темы. Эскизы.	Наблюдение
4	Ноябрь	Практическое занятие	2	Стилизация. Афиша к спектаклю.	Контроль качества
5	Декабрь	Практическое	2	Сложная композиция.	Наблюдение

		занятие		«Многофигурный сюжет»	
6	Январь	Практическое занятие	2	История искусств. Импрессионизм.	Рефлексия
7	Февраль	Лекция, беседа	2	Творческий проект. Работа в материале.	Обсуждение
8	Марь	Практическое занятие	2	ДПИ.Батик.Авторская работа.	Контроль качества
9	Апрель	Практическое занятие	2	Сложная композиция. Серия работ.	Самоанализ.
10	Май	Защита проектов	2	Итоговое занятие.Защита проектов.	Защита проектов.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (№10), оборудованный столами и стульями, соответствующими СанПиН. Доска (меловая/интерактивная). Наглядные пособия (репродукции картин, схемы, таблицы цветов). Мольберты (по количеству обучающихся). Натюрмортный фонд (геометрические фигуры, драпировки, муляжи фруктов/овощей).

Инструменты и материалы: бумага (акварельная, ватман), гуашь, акварель, кисти (белка, пони, щетина), карандаши простые и цветные, пастель, маркеры, ластики, палитры, стаканы для воды, клеенки на столы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и опыт работы с детьми.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме участия в выставках, конкурсах и викторинах. Текущий контроль осуществляется в процессе занятий методом наблюдения, бесед, анализа практических работ.

Входной мониторинг (сентябрь) – определение уровня подготовки. Промежуточный (декабрь) – оценка усвоения тем полугодия. Итоговый (май) – оценка достижений за год.

2.4. Оценочные материалы

Уровень освоения программы определяется по критериям:

· Теоретические знания: знание терминов (композиция, цветоведение, перспектива), осознанное использование их в речи.

· Практические навыки: качество выполнения работы (аккуратность, композиционное решение, цветовое решение), самостоятельность в работе с материалом.

· Творческая активность: участие в выставках, конкурсах, проявление инициативы и фантазии.

Уровни: высокий (творческий), средний (базовый), низкий (стартовый).

2.5. Методическое обеспечение

В основе обучения лежат принципы:

· Принцип наглядности: использование репродукций, схем, живого показа педагога.

· Принцип доступности: от простого к сложному, дозирование материала.

· Принцип индивидуального подхода: учет особенностей каждого ребенка, его темпа работы.

· Принцип активности: вовлечение детей в творческий процесс через игры, экспериментирование с материалами.

Занятия проводятся в форме бесед, практических работ, пленэров, экскурсий, игр. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики и «постановке руки».

2.6. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.

2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1998.

4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.

6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006.

2.7. Электронные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) — коллекция интерактивных уроков, иллюстраций и заданий по изобразительному искусству. URL: http://school-collection.edu.ru

2. Российская электронная школа (РЭШ) — видеоуроки и конспекты по мировой художественной культуре и ИЗО. URL: https://resh.edu.ru

3. Портал «Музеи России» — виртуальные экскурсии по крупнейшим музеям страны (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей). URL: http://www.museum.ru

4. Виртуальный Русский музей — онлайн-коллекции русской живописи и графика для изучения на занятиях. URL: https://rusmuseumvrm.ru

5. Коллекция «Мировая художественная культура» — репродукции картин, биографии художников, методические материалы. URL: http://www.artclassic.edu.ru

6. Сайт «Рисуем вместе» — мастер-классы, пошаговые уроки рисования для детей и педагогов. URL: https://risuem-vmeste.ru

7. Образовательный портал «Инфоурок» — методические разработки, презентации и видео по ИЗО и ДПИ. URL: https://infourok.ru

8. Портал «Культура.РФ» — лекции, документальные фильмы об искусстве, онлайн-выставки. URL: https://www.culture.ru