


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 141**

Утверждено
педагогическим советом
МАОУ – СОШ № 141
Протокол № 14 от 27.06.2022г

Утверждено
Директор МАОУ-СОШ №141
 Антуфьева М.А.
Приказ № 168-о от 27.06.2022г.

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)**

г. Екатеринбург

2022

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература

1.1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- **Выпускник научится:**
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП .

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

- времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание программы по учебному предмету Литература

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С

	<p>волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p>

		<p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	<p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p> <p>И.С. Тургенев</p>
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	<p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный</p>

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p>
<p>А.П. Чехов</p> <p>Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>

	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Б.Н. Зайцев</p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось</p>

	<p>пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что- то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова- хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог»,</p>
--	--	---

		<p>«Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Гам, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	<p>руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>«Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так</p>

		бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель

		<p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p>
А.И. Солженицын	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын
Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	В.Т. Шаламов	В.Т. Шаламов
	<p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
		В.М. Шукшин
		<p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
		Н.А. Заболоцкий
		<p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>

		<p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p>

	<p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p>
--	---

		<p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p>
--	--	--

		<p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов</p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин</p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p>
--	--	--

		<p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азазель»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков</p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин</p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов</p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов</p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p>

		<p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p> <p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p>

		<p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p>
--	--	---

		<p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p>
--	--	---

		<p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс.

№ ПП	Тема урока.	Количество часов
1	Введение. Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1
2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
3	Расстановка общественных сил в 1860 годы	1
4,5	Направления в русской литературной критике второй половины 19 века.	2
6,7	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Обзор произведений. Роман «Дворянское гнездо».	2
8	Творческая история романа «Отцы и дети».	1
9	Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа.	1
10,11	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода.	2
12,13	Внутренний конфликт в душе Базарова.	1
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1
15,16	Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2
17	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	1
18,19	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»:творческая история, особенности жанра и композиции, система образов.	2
20	Дискуссия по роману «Что делать?».	1
21	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв». Роман «Обыкновенная история»	1
22	Творческая история романа И.А.Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.	1
23,24	Обломов и Штольц. Диалектика характера Обломова.	2
25	Илья Обломов и Ольга Ильинская. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
26	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики. .	1
27	Коллективный проект.Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И.Обломова».	1
28,29	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2
30,31	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
32	Трагическая история драмы А.Н.Островского «Гроза». Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта.	1
33,34	Система образов драмы А.Н.Островского «Гроза». Катерина как трагический характер.	1
35	Р/р. Обучение конспектированию. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1

36,37	Драма «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в пьесах Островского.	2
38,39	Контрольное сочинение по драмам А.Н.Островского «Гроза» и «Бесприданница».	2
40	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1
41	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева	1
42	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1
43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1
44	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. Темы и идеи лирики Некрасова.	1
45	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Своеобразие жанра, композиции, языка.	1
46	Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
47	Образы правдолюбцев. Судьба русской крестьянки.	1
48	Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
49	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Своеобразие лирики.	1
50	Лирика А.А.Фета	1
51	Основные этапы жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие лирики.	1
52	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
53	Цикл сказок.	1
54	К.Р.Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
55	Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
56	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	1
57	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»	1
58	«Преступление и наказание»Ф.М.Достоевского как идеологический роман.	1
59	Петербург Достоевского Ф.М.	1
60	Судьбы униженных и оскорбленных.	1
61	Идея и натура Раскольникова	1
62	Двойники Раскольникова.	1
63	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	1
64	К.Р. Анализ эпизода «Сцена признания»	1
65,66	Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Экранизация романа.	2
67,68	Обзор романов Ф.М.Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».	2
69, 70	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2
71	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1
72	Военный опыт Л.Н.Толстого, его общественная и педагогическая деятельность. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»	1
73	Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	1
74	«Мысль народная» в романе.	1
75	Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»	1
76,77	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
78,79	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	2

80	К.Р. Анализ эпизодов по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
81,82	Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2
83	Обзор романов Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и «Воскресенье». Религиозно-этические взгляды Толстого	1
84	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир писателя.	1
85	Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор хроники «Соборяне».	1
86	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
87	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова.	1
88	Проза А.П.Чехова «Маленькая трилогия».	1
89	Рассказ «Ионыч».	1
90	Рассказ «Ионыч». Тема нравственной деградации личности.	1
91	Поэтика «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад»	1
92	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	1
93	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	1
94	Образ-символ вишневого сада.	1
95	Контрольное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1
96	Литература народов России. Обзор.	1
97	Фредерик Стендаль. Роман «Пармская обитель»	1
98	Обзор творчества Г.Мопассана. «Милый друг».	1
99	Обзор творчества О.Бальзака. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»	1
100	Обзор творчества Г.Ибсена. Обзор творчества. Б.Шоу	1
101	Обзор творчества Ч.Диккенса. «Лавка древностей», «Рождественская история»	1
102	Литературная гостиная.	1
	всего	102

Тематическое планирование 11 класс.

№ п\п.	Тема урока	Количество часов
1	Россия рубежа XIX-XX веков	1
2	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1
3	И.А.Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина.	1
4	Рассказы и повести И.А. Бунина о деревне. «Антоновские яблоки»	1
5	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.	1
7	А.И.Куприн: судьба и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
8	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1
9	Изображение русской армии в повести «Поединок». Метафоричность названия повести.	1
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
11	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1

12	К.р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	1
13	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	1
14	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1
15	«Старшие символисты». В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.	1
16	Поэзия «младосимволистов»	1
17	Лирика поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонт,И.Ф.Анненский, А.Белый и др.)	1
18	Акмеизм как художественный метод	1
19	Н.С.Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1
20	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.	1
21	Обобщение. Серебряный век: темы, проблемы, поэтика. Урок-концерт. Чтение стихов поэтов Серебряного века.	1
22	К.Р.Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	1
23	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя.	1
24	Роман «Фома Гордеев»: проблемы, герои.	1
25	Изображение судеб людей в переломные моменты истории. Страстные поиски смысла жизни.	1
26	«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1
27	Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе «На дне».	1
28	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
29	К.Р. <i>Классное сочинение</i> по творчеству М.Горького.	1
30	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
31	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».	1
32	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».	1
33	Тема России в лирике А.А.Блока..	1
34	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	1
35	Новокрестьянские поэты.	1
36	С.А.Есенин: личность и судьба. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1
37	Любовная лирика С.А. Есенина.	1
38	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.	1
39	Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1
40	«Анна Снегина»: биографическая основа произведения.	1
41	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1
42	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	1
43,44	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.	2
45	В.В.Маяковский и футуризм. Дооктябрьская лирика поэта.	1
46	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	1
47	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.	1
48	К.Р. анализ лирики Маяковского	1
49	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1

50	Роман А. Фадеева «Разгром». Жанр и композиция. Образы Морозки и Мечика.	1
51	Образ Левенсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы».)	1
54	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны.	1
55	Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	1
56	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества. Проблематика рассказов А.П. Платонова.	1
57	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1
58	Связь творчества А.П.Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	1
59	М.А.Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1
60	Сатира М.А. Булгакова.	1
61	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Своеобразие романа Булгакова.	1
62	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа	1
63	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	1
64	Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
65	А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1
66	Образ Петра Первого и народ в романе.	1
67	А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой.	1
68	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	1
69	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа. Анализ поэмы «Реквием».	1
70	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества	1
71	Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость» и «Тоска по родине».	1
72	К.р. Анализ стихотворений М.Цветаевой и А.Ахматовой.	1
73	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А.Заболоцкого	1
74	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
75	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	1
76	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	1
77	Трагедия Григория Мелехова.	1
78	Яркость характера и жизненных коллизий.	1
79	Мысль семейная в романе «Тихий Дон».	1
80	Женские образы и женские судьбы в романе.	1

81	Художественное своеобразие романа.	1
82,83	<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</i>	2
84	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор.	1
85	Обзор «лейтенантской прозы». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1
86	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
87	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны. Военная поэзия.	1
88	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика Твардовского.	1
89	Поэмы «За далью - даль», «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины. «По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого.	1
90	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	1
91	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». К.Р. Анализ эпизода.	1
92	«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе. Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».	1
93	В.Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба».	1
94	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. «Старший сын».	1
95	А.И.Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына. Книга «Архипелаг ГУЛАг»	1
96	Идейно-художественное своеобразие повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
97	В.Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина. Народ, его история, его земля в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1
98	«Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифоновой «Обмен».	1
99	Повести В.Маканина. Рассказ «Кавказский пленный»	1
	Всего	99 часов

Тематическое планирование по учебному предмету реализуется с учетом Рабочей программы воспитания школы. Целью процессов воспитания и социализации обучающихся на уровне среднего общего образования в школе является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства,
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося. С учетом содержания учебного предмета на каждом уроке изыскиваются возможности для привлечения внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Для актуализации воспитательного потенциала учебных предметов в школы на учебных занятиях используются

- учебно-практические задачи, позволяющие отработать навык сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат; Задачи, формирующие коммуникативные УУД: на учет позиции партнера; на организацию и осуществление сотрудничества; на передачу информации и отображение предметного содержания; тренинги коммуникативных навыков; ролевые игры.
- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, позволяющие отработать навык самоорганизации и саморегуляции, функции планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы; Задачи, формирующие регулятивные УУД: на планирование; на ориентировку в ситуации; на прогнозирование; на целеполагание; на принятие решения; на самоконтроль.

- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, позволяющие отработать навыки рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач;
- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, которые требуют от обучающихся выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки. Воспитание учащихся на уроках обеспечивается через организацию учебной деятельности.

При этом осуществляется:

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретических проблем, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- решение моральных дилемм с использованием технологии приобщения к ценностям (знакомство с ценностями, обсуждение, отношение к ценностям, выбор, принятие ценностей, поступки и действия на основе личных ценностей);
- использование проблемного метода обучения, учебно-практических и учебнопознавательных задач, которые требуют выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575955

Владелец Антуфьева Марина Александровна

Действителен с 05.04.2022 по 05.04.2023