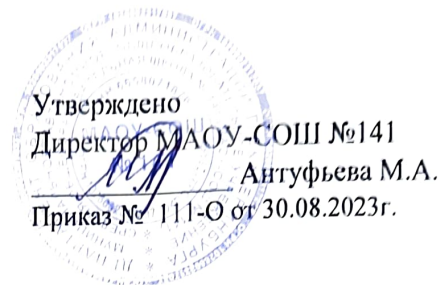


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 141**

Утверждено
педагогическим советом
МАОУ – СОШ № 141
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



Приложение к основной образовательной программе начального общего образования

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся уровня начального общего образования**

г. Екатеринбург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	4
Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»	6
Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	7
Содержание учебного предмета «Музыка»	9
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	9
Модуль № 2 «Народная музыка России»	19
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	25
Модуль № 4 «Духовная музыка»	29
Модуль № 5 «Классическая музыка»	33
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	39
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	42
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	47
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования	52
Личностные результаты	52
Метапредметные результаты	53
Предметные результаты	56
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	57
Модуль № 2 «Народная музыка России»	58
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	58
Модуль № 4 «Духовная музыка»	58
Модуль № 5 «Классическая музыка»	59
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	59
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	60
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	60
Тематическое планирование по годам обучения	62

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с не
которым количеством явлений, фактов музыкальной культуры

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирижерским путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г №
1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г ,

31 декабря 2015 г, 11 декабря 2020 г); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); федеральной рабочей программой воспитания;

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах) При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 0,5—2 уч часа</p>	<p>Весь мир звучит</p>	<p>Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр</p>	<p>Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель- ных элементов, шумовых звуков</p>
---------------------------------	----------------------------	---	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов
Д) 0,5—4 уч часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры

		Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	<p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей</p>
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p>

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества)

разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря</p>
З) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.

		(диезы, бемоли, бекары)	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

<p>К) 1—2 уч. часа</p>	<p>Сопрово- ждение</p>	<p>Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заклю- чение, проигрыш</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>
--------------------------------	----------------------------	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>
Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>

<p>М) 1—2 уч. часа</p>	<p>Лад</p>	<p>Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>
--------------------------------	------------	---	--

Н) 1—2 уч. часа	Пента- тоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
П) 0,5—1 уч. час	Дополни- тельные обозна- чения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

<p>Р) 1—3 уч. часа</p>	<p>Ритми- ческие рисунки в размере 6/8</p>	<p>Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по</p>
--------------------------------	--	---	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p>
С) 2—6 уч. часа	Тональ- ность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минор- ные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности</p>

<p>Т) 1—3 уч. часа</p>	<p>Интервалы</p>	<p>Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p>
--------------------------------	------------------	---	--

			<p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.</p> <p>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p>
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.</p> <p>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p>

<p>Ф) 1—3 уч. часа</p>	<p>Музыкальная форма</p>	<p>Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды</p>	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.</p>
--------------------------------	--------------------------	---	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы
X) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций</p>

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 1—2 уч. часа</p>	<p>Край, в кото- ром ты живёшь</p>	<p>Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты</p>	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеofilьма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта</p>
--------------------------------	--	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре ¹ . Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи

<p>В) 1—3 уч. часа</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты</p>	<p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p>	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>
--------------------------------	---	---	---

			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p>
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>
Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.

¹ По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России,

например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	<p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>

<p>Е) 1—3 уч. часа</p>	<p>Народные праздники</p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников¹</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре². <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>
--------------------------------	-------------------------------	---	--

Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка
З) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ³ . Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

¹ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

² По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

³ В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникаль-

ным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музы- кального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музы-
------------------------	----------------------------	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ¹	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ² . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	кального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ³ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.
Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁴ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁵	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов

Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных
------------------------	-----------------------------	---	---

Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ⁶	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольк-

¹ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

² На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

³ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁴ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁵ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис, П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

⁶ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁷ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты

зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	лорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов ¹ с ярко выраженным образительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.

¹ По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных

произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p>Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о колоколах.</p> <p>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов</p>
Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>

В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.
-----------------------	----------------------------------	---	---

			<p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p> <p>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>
--	--	--	---

<p>Г) 1—3 уч. часа</p>	<p>Искус- ство Русской право- славной церкви</p>	<p>Музыка в право- славном храме. Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя- щённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i>Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>
--------------------------------	--	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Д) 1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>

¹ Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки

русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте ² . <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки

² В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания

звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры

Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских
-----------------------	-------------------------	--	---

	менты. Фортепиано	названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем ² . <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ³	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

¹ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

² Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).

³ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка»

И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

<p>Ж) 2—6 уч. часов</p>	<p>Вокаль- ная музыка</p>	<p>Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков.</p>
---------------------------------	-----------------------------------	--	--

			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов</p>
З) 2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров</p>
И) 2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>
К) 2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Л) 2—6 уч. часов	Русские компо- зиторы- классики	Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.
М) 2—6 уч. часов	Европей- ские компо- зиторы- классики	Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

<p>Н) 2—6 уч. часов</p>	<p>Мастер- ство исполни- теля</p>	<p>Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П. И. Чайковского</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»</p>
---------------------------------	---	--	---

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных	Современные обработки	Понятие обработки, творчество современных композиторов	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их

часа

классиче-

и исполнителей,

с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	ской музыки	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуа- ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики?	средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>На выбор или факультативно:</i> Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизиционность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнава- ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов

<p>В) 1—4 учебных часа</p>	<p>Исполни- тели современ- ной музыки</p>	<p>Творчество одного или нескольких исполнителей современ- ной музыки, популярных у моло- дёжи²</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).</p>
--	---	--	--

			Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)

¹ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

² В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных

КОМПОЗИЦИЙ.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

<p>Б) 2—6 учебных часов</p>	<p>Театр оперы и балета</p>	<p>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p>
---	-------------------------------------	---	---

			<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p>
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>

¹ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музы-

кальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектак- ля	Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы

<p>Д) 2—3 учебных часа</p>	<p>Сюжет музы- кального спектак- ля</p>	<p>Либретто. Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.</p>
--	---	--	--

			Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Е) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Ж) 2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.

¹ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из оперН. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Вер- ди и

др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру
3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

¹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Султанов» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Му-

соргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 1—3 учебных часа</p>	<p>Красота и вдохно- вление</p>	<p>Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той. Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод</p>	<p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы</p>
--	---	---	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>

<p>В) 2—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные портреты</p>	<p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>
--	---------------------------------	---	--

			Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ¹ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеотропки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Д) 2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

¹ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

² По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных

танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне</p>

<p>Ж) 2—4 учебных часа</p>	<p>Главный музы- кальный символ</p>	<p>Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы</p>
--	---	--	--

<p>3) 2—4 учебных часа</p>	<p>Искус- ство времени</p>	<p>Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»</p>
--	------------------------------------	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи

на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет

- ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения,

соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

ми и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант № 1

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)

Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И)	Музыкальная грамота (Ж, М)
--------------------------------------	---	--	-------------------------------

Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)		Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)
3 класс			
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
4 класс			
Классическая музыка (Ж, К) Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)	Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	Духовная музыка (А, Г, Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)	Музыка театра и кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (З, И) Классическая музыка (Л, М, Н)

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Классическая музыка (А, Б, В) Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г)	Народная музыка России (А, Д) Музыка в жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж) Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж) Музыка театра и кино (Б) Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З) Музыка в жизни человека (Б)	Народная музыка России (А, Г, З) Музыкальная грамота (О)	Музыка народов мира (Ж) Классическая музыка (Н) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е) Музыкальная грамота (С, Ф) Современная музыкальная культура (А)
3 класс			

Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И)	Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И)	Музыка народов мира (Б)	Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н)
--	---	----------------------------	---

Музыка театра и кино (В, Г) Музыкальная грамота (Т) Музыка в жизни человека (А)	Музыкальная грамота (Н, С, Т)	Классическая музыка (З, Н) Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыкальная грамота (К, Ф) Современная музыкальная культура (А)
4 класс			
Классическая музыка (Л, Е) Музыка театра и кино (В) Музыкальная грамота (С) Музыка в жизни человека (Е)	Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (У)	Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З) Классическая музыка (К, М, Н) Современная музыкальная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д)	Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Л, М, Н) Современная музыкальная культура (В)

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К) Народная музыка России (Б, В) Классическая музыка (Б)	Музыка театра и кино (А, В) Народная музыка России (Г, Е) Музыка в жизни человека (В, Г) Классическая музыка (И)	Музыкальная грамота (Л) Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е) Музыка в жизни человека (Г)	Классическая музыка (И, Д) Музыка театра и кино (Г) Музыка народов мира (В, Е)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Ж, З) Музыкальная грамота (Г, Д, Е) Народная музыка России (Б, Е, З) Музыка народов мира (А, В)	Классическая музыка (Б, Ж, К, Л) Музыкальная грамота (Л, Ф, Х) Духовная музыка (А, Б, Г)	Народная музыка России (В) Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Г, Д, Е, К)	Музыка театра и кино (А) Музыкальная грамота (Г, Д, Е) Современная музыкальная культура (Г)
3 класс			

Классическая музыка (А, Ж, З, Н, И, К)	Народная музыка России (З)	Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж)	Классическая музыка (Л, М, Г, Д)
---	-------------------------------	--	-------------------------------------

	Духовная музыка (Г)		Музыкальная грамота (С, Т)
4 класс			
Классическая музыка (М) Музыка народов мира (В) Музыка в жизни человека (Д)	Народная музыка России (И, Ж, Г) Духовная музыка (А, Б, Г) Музыка театра и кино (З)	Музыка в жизни человека (В, Г, Е, З)	Народная музыка России (Д, Е, В, И)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (вариант № 1) 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Красота и вдохновение: Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.	1	0	0	09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2.	Музыкальные пейзажи: Образы природы в музыке.	1	0	0	09.2023	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0101/
3.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Русский фольклор: Русские народные песни (трудовые, солдатские).	1	0	0	09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
4.	Русские народные музыкальные инструменты: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	1	0	0	09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
5.	Сказки, мифы и легенды: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.	1	0	0	10.2023	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0104/
6.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	1	0	0	10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/
7.	Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1	0	0	10.2023	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0103/
8.	Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Длительности: половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	1	0	0	10.2023	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0106/
9.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композитор — исполнитель — слушатель: Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	1	0	0	11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
10.	Композиторы — детям: Детская музыка П. И. Чайковского.	1	0	0	11.2023	http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/main/226007/

11.	Оркестр: Оркестр — большой коллектив музыкантов.	1	0	0	11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
12.	Оркестр: Дирижёр, партитура, репетиция.	1	0	0	12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/main/226632/
13.	Музыкальные инструменты. Флейта: Предки современной флейты.	1	0	0	12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
14.	Музыкальные инструменты. Флейта: Легенда о нимфе Сиринкс.	1	0	0	12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
15.	Модуль № 4 «Духовная музыка» Песни верующих: Молитва, хорал.	1	0	0	12.2023	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0114/
16.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Край, в котором ты живёшь: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0117/
17.	Русский фольклор: Русские народные песни (хороводные и др.).	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
18.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи: Настроение музыкальных пейзажей.	1	0	0	01.2024	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0128/
19.	Музыкальные портреты: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения.	1	0	0	01.2024	http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0121/
20.	Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника! Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	1	0	0	02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
21.	Музыка на войне, музыка о войне: Военная тема в музыкальном искусстве.	1	0	0	02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/
22.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Высота звуков: Регистры.	1	0	0	02.2024	https://infourok.ru/
23.	Высота звуков: Ноты певческого диапазона.	1	0	0	03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/
24.	Высота звуков: Расположение нот на клавиатуре.	1	0	0	03.2024	https://muz-teoretik.ru/raspolozhenie-not-na-klaviature-pianino/?ysclid=lin2zxele0139508496
25.	Высота звуков: Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	1	0	0	03.2024	https://muz-teoretik.ru/diez-bemol-i-bekar-znaki-alteracii-v-muzyke/?ysclid=lin317s6mu939825390
26.	Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей: Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины.	1	0	0	04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
27.	Музыка наших соседей: Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	0	0	04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/

28.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям: Детская музыка С. С. Прокофьева	1	0	0	04.2024	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/03/22/kompozitory-detyam
29.	Композиторы — детям: Детская музыка Д.Б. Кабалевского и др.	1	0	0	04.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/
30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).	1	0	0	05.2024	https://yandex.ru/video/preview/1796483664773456667
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.	1	0	0	05.2024	https://pedsovet.su/load/120-1-0-10248?ysclid=lin3aybw9c163175644
32.	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране: Характеры персонажей, отражённые в музыке.	1	0	0	05.2024	https://needlewoman.ru/skazki/chto-takoe-muzykalnaya-skazka-v-muzyke-kratko.html?ysclid=lin3j6lcd1698586269
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране: Тембр голоса.	1	0	0	05.2024	https://videforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/vidy-tembrov-golosa?ysclid=lin3kgkqz84436302
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0		

Поурочное планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи: Образы природы в музыке.	1	0	0	09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/
2.	Музыкальные портреты: Музыка, передающая образ человека, его характер, манеру речи.	1	0	0	09.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
3.	Танцы, игры и веселье: Музыка— игра звуками.	1	0	0	09.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
4.	Главный музыкальный символ: Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	1	0	0	09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/
5.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Мелодия: Мотив, музыкальная фраза. Сопровождение: Аккомпанемент. Оstinato.	1	0	0	10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/

	Вступление, заключение, проигрыш.					
6.	Песня: Куплетная форма. Запев, припев. Тональность. Гамма: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	1	0	0	10.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
7.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям: Понятие жанра.	1	0	0	10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
8.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Скрипка, виолончель: «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	1	0	0	10.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
9.	Модуль № 4 «Духовная музыка» Звучание храма: Колокола.	1	0	0	11.2023	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
10.	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).	1	0	0	11.2023	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
11.	Звонарские приговорки.	1	0	0	11.2023	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
12.	Песни верующих: песнопение, духовный стих.	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4
13.	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви: Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4
14.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Интервалы: Понятие музыкального интервала.	1	0	0	12.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
15.	Тон, полутон.	1	0	0	12.2023	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?ysclid=liy9ms7vdw773871563
16.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Русский фольклор: Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/
17.	Русские народные музыкальные инструменты: Инструментальные наигрыши.	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4
18.	Народные праздники: Обряды — на примере одного или нескольких народных праздников.	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/

19.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/
20.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Вариации: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/3b76a701-c0ed-4ef5-8b91-38c522f6030c
21.	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране: Соло. Хор, ансамбль.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/3f549bd6-a906-48b7-94c2-8ade2d11e404
22.	Театр оперы и балета: Особенности музыкальных спектаклей. Балет.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/8e76528b-66a6-4d98-8f69-c3b4d5bbfd07
23.	Театр оперы и балета: Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/d9e46678-e013-4521-b336-716368d9a7bd
24.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Ария, хор, сцена.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/8e76528b-66a6-4d98-8f69-c3b4d5bbfd07
25.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Программная музыка: Программное название.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/07609cd2-aa1a-4704-b1b1-f15236b4e594
26.	Симфоническая музыка: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/e562beee-5b33-4502-b249-1ddb2abe54f4
27.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Интонация: Выразительные и изобразительные интонации.	1	0	0	04.2024	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103834/?
28.	Музыкальный язык: Темп, тембр.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/831720c9-8983-4ea1-9639-09f1cc98d9de
29.	Лад: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1	0	0	04.2024	https://muz-teoretik.ru/lad-v-muzyke-mazhor-i-minor/?ysclid=liyaeubh8o228101536
30.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям: Песня, танец, марш.	1	0	0	05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/
31.	Европейские композиторы- классики: Творчество выдающихся зарубежных композиторов – И.С. Бах.	1	0	0	05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/
32.	Русские композиторы- классики: Творчество выдающихся отечественных композиторов-М.И. Глинка.	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/7a81e079-d6ca-4c12-bc46-70a722234625
33.	Мастерство исполнителя: Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. КР.	1	1	0	05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/
34.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Искусство времени: Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0		
Поурочное планирование 3 класс						
№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практич еские работы		
1.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи: Настроение музыкальных пейзажей.	1	0	0	09.2023	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c2b535bd-9aec-4b83-9537-4c530149c4c2
2.	Музыка на войне, музыка о войне: Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/d7c3c5f6-b2c9-4d12-922a-d9b0d97086e6?backUrl=%2F56%2F03
3.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Вокальная музыка: Человеческий голос — самый совершенный инструмент.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/831720c9-8983-4ea1-9639-09f1cc98d9de
4.	Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/1d19b4c8-5b28-4597-8b31-5bc54ce5bab4
5.	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: увертюра — оркестровое вступление.	1	0	0	10.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/2bb1d72e-3197-4f01-898c-b1a9342226ce
6.	Патриотическая и народная тема в театре и кино: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	1	0	0	10.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/d7c3c5f6-b2c9-4d12-922a-d9b0d97086e6?backUrl=%2F56%2F03
7.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Музыкальный язык: Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).	1	0	0	10.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/211b8ab5-998b-45cd-96e6-f346f89cd796?backUrl=%2F56%2F03
8.	Ритмические рисунки в размере 6/8: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1	0	0	10.2023	https://muz-teoretik.ru/vidy-ritma-v-muzyke/?ysclid=liy9dkd4dg392096961
9.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи: Чувства человека, любующегося природой.	1	0	0	11.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/c2b535bd-9aec-4b83-9537-4c530149c4c2?backUrl=%2F56%2F03
10.	Музыкальные портреты: «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. (Образы людей.)	1	0	0	11.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/67af9d7e-5e52-4914-9116-0bdd5730057a
11.	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. (Образы сказочных персонажей.)	1	0	0	11.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/67af9d7e-5e52-4914-9116-0bdd5730057a
12.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/07609cd2-aa1a-4704-b1b1-f15236b4e594 https://lesson.edu.ru/lesson/07609cd2-aa1a-4704-b1b1-f15236b4e594

						n/adf20e63-9f6e-409a-a7f5-06b8a3fe2225
13.	Программная музыка: известный сюжет.	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/7d1522c0-5e83-4180-997a-abd344df5cb0
14.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Музыкальный язык: Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	12.2023	https://multiurok.ru/files/elektronnyi-obrazovatelnyi-riesurs-sriedstva-mu.html?ysclid=liy9cnnjfn787112488
15.	Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта.	1	0	0	12.2023	https://muzteoretik.ru/znaki-uvlichivayushhie-dlitelnost-not/?ysclid=liy9btk6g88462614
16.	Модуль № 4 «Духовная музыка» Искусство Русской православной церкви: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/7e0cd252-a12a-4810-ae0e-73507bb2d7c0
17.	Религиозные праздники: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (Рождество).	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4?backUrl=%2F56%2F03
18.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Размер: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты в разных октавах: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	1	0	0	01.2024	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/
19.	Пентатоника: Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	1	0	0	01.2024	https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=239&lang=ru
20.	Гармония: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента - бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/ced63929-4691-4c82-a9ce-dd0b216a23c0
21.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Сказки, мифы и легенды: Эпос народов России.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03
22.	Народные праздники: хороводы — на примере одного или нескольких народных праздников.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/95002319-954b-44ae-aa97-c0b73abcf93f?backUrl=%2F56%2F03
23.	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Балет. Хореография — искусство танца: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/29d3eac7-b45f-4086-a925-430da84f7f12
24.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/29d3eac7-b45f-4086-a925-430da84f7f12

25.	Сюжет музыкального спектакля: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/29d3eac7-b45f-4086-a925-430da84f7f12
26.	Оперетта, мюзикл: История возникновения и особенности жанра.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/8e76528b-66a6-4d98-8f69-c3b4d5bbfd07
27.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Оркестр: Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/548119e5-94a3-44c3-8bb0-14d0cb8f395e
28.	Музыкальные инструменты. Флейта: Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/690bd8ee-394f-4108-94c3-d34fbf7a2031
29.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/e0fd57f0-90aa-4108-a970-aae5e551cc8c
30.	Русские композиторы- классики: Творчество выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов).	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/fef2cbdf-64c7-4395-84bc-04704cfe9c82
31.	Европейские композиторы- классики: Творчество выдающихся зарубежных композиторов (Э. Григ, Л. Бетховен).	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/2715691-2ad2-4714-95c7-7acc18f48e08
32.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Дополнительные обозначения в нотах: украшения (трели, форшлаги).	1	0	0	05.2024	https://music-education.ru/melizmy-v-muzy-ke-osnovny-e-vidy-ukrashenij/?ysclid=liy99hlg348012563
33.	Музыкальная форма: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. КВР.	1	1	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/3b76a701-c0ed-4ef5-8b91-38c522f6030c
34.	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Джаз: Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. Исполнители современной музыки: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/fd891423-a3ff-4e0b-b541-6882d04beb2e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0		
Поурочное планирование 4 класс						
№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические		

			работы	работы		
1.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Вокальная музыка: Жанры вокальной музыки: песни, вокализы.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/def6ccdf-5c05-4f3a-b952-e804c0a2ddcf
2.	Вокальная музыка: Жанры вокальной музыки: романсы, арии из опер.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/8d9eebc7-0343-4e9d-a214-552e4b95d5e9
3.	Симфоническая музыка: симфония.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/07ffafd0-c7d4-45f1-bb48-e7b988c35423
4.	Симфоническая музыка: симфоническая картина.	1	0	0	09.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c
5.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Жанры музыкального фольклора: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.	1	0	0	10.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4
6.	Традиционные музыкальные инструменты.	1	0	0	10.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/1b8c5d42-f7f1-4b9f-a1c2-a8598f2a495c
7.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Мелодия: Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.	1	0	0	10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/
8.	Мелодия: Мелодический рисунок.	1	0	0	10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/
9.	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи: Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье: Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1	0	0	11.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/350dbd82-839a-4032-863f-0a728c4e06ec
10.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям: Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.	1	0	0	11.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/
11.	Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	0	0	11.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/340df680-e034-47af-a59f-db0c8bc49d07
12.	Инструментальная музыка: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/f6b3e9f1-c1ff-4b2c-8794-f4f7962d7c43
13.	Программная музыка: литературный эпиграф.	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/58637dbe-57c9-4a75-bd89-1186c095d523
14.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. (А.П. Бородин. Струнный квартет)	1	0	0	12.2023	https://lesson.edu.ru/lesson/eaf425a5-1fdc-4a59-bcda-90dd732641cc https://lesson.edu.ru/lesson/d6c8c3c7-4056-4223-80f5-c59a09d079c0
15.	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Современные обработки классической музыки: Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей,	1	0	0	12.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/

	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Электронные музыкальные инструменты: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.					
16.	Модуль № 4 «Духовная музыка» Звучание храма: Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	0	01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/?ysclid=liyaqewzyw816549605
17.	Искусство Русской православной церкви: Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/5b91e275-f893-4046-b978-b66ad7e956b4
18.	Религиозные праздники: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (Пасха).	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/6f9d2685-23e7-4442-9469-5ffb03cfc837
19.	Модуль № 2 «Народная музыка России» Русские народные музыкальные инструменты: Плясовые мелодии. Первые артисты, народный театр: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	1	0	0	01.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/caea9b1e-510f-4723-81b9-81be939fe3d4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/
20.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/f6b3e9f1-c1ff-4b2c-8794-f4f7962d7c43
21.	Сказки, мифы и легенды: Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Народные праздники: праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	1	0	0	02.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/24eb1cae-0b10-4969-a703-dd375db6b7a9
22.	Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей: Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	1	0	0	02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/
23.	Кавказские мелодии и ритмы: Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ² . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	1	0	0	03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/
24.	Музыка Японии и Китая: Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	1	0	0	03.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/dfd6f758-132f-49c6-b864-9105a14407cf
25.	Музыка Средней Азии: Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	1	0	0	03.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4337/
26.	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Дополнительные обозначения в нотах: украшения (трели, форшлагги). Вариации: Вариирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1	0	0	04.2024	
27.	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Сюжет музыкального спектакля: Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/0aabb218-1aee-4ce3-8c80-204d3cca4011

28.	Балет. Хореография — искусствотанца: Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/2aeed0f3-483d-4f42-95d4-eec88b1f5c39
29.	Оперетта, мюзикл: Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи др.	1	0	0	04.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/d44f7169-ce8c-4806-8add-c11f3a1185c9
30.	Модуль № 3 «Музыка народов мира» Певец своего народа: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Музыка США: Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	1	0	0	05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/
31.	Диалог культур: Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Музыка Испании и Латинской Америки: Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/7492b676-1271-4ff4-8b19-147f7365eb15
32.	Модуль № 5 «Классическая музыка» Русские композиторы- классики: Творчество выдающихся отечественных композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/98de41d9-9e10-4e1d-b8f7-0c38d9f41cbf
33.	Европейские композиторы- классики: Творчество выдающихся зарубежных композиторов (Ф. Шопен).	1	1	0	05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/
34.	Мастерство исполнителя: Консерватория, филармония. Конкурс имени П. И. Чайковского.	1	0	0	05.2024	https://lesson.edu.ru/lesson/54e5ea20-2242-44c7-ba68-9ce2d6de629f
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С - М. : Просвещение, 2020.

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С-М.: Просвещение,2020
Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С - М. : Просвещение, 2020.

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С-М.: Просвещение,2020.

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С-М.: Просвещение,2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная образовательная программа по музыке для 1- 4 класса

Методические

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа, библиотека ЦОК, muz-teoretik.ru, musicandi.ru, videoforme.ru.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 47939206917818099390593298598885833854968381

Владелец Антуфьева Марина Александровна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024