

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 141**

Утверждено
педагогическим советом
МАОУ – СОШ № 141
Протокол № 4 от 02.10.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«Танцы, танцы, танцы...»

Возраст обучающихся: 6,5 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Рубцова Нана Джафар кызы,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы.....	15
4. Методическое обеспечение.....	17
5.Список литературы	20
Приложение1 Таблицы по определению динамика развития познавательных способностей	23
Приложение2 Календарный учебный график.....	24

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Семейный Кодекс РФ.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
5. ФЗ от 24 июля 1998 года № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ).
8. Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Устав ОУ.

Направленность

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографии.

Общение учащихся с музыкой и танцем открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Хореография» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой, танцевальной деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной культуры танца.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. Занятия подразумевают знакомство с ритмикой, элементами гимнастики, развитие танцевальных способностей.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.

Особое значение имеет работа над точностью движений, музыкальной фразой, рисунком танца, а также эстетическим воспитанием.

Отличительные особенности программы

В условиях школы обучение хореографии не должно быть самоцелью. Ребятам необходимо также осваивать основы исполнительского мастерства, развивать художественный вкус, заниматься физической культурой, а также самим придумывать сценические образы для своих выступлений знакомиться с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это дает ребенку стимул к творчеству, побуждает к действию, сотворчеству, к познавательной, исследовательской деятельности.

Адресат программы

Учащиеся 7-11 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся в данном возрасте (7-11 лет) стремятся к самореализации через приобщение к творческой деятельности.

Срок и объём освоения учебной программы.

Программа специального курса «Танцы, танцы, танцы...» рассчитана на 1 час в неделю, 4 часа в месяц (четыре недели), 36 часов в год. Срок реализации – 1 год.

Режим занятий: продолжительность урока 40 минут (один академический час).

Особенности и форма организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в *групповой форме* с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования танцевального коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка.

Программа обучения предполагает:

- групповые танцевальные занятия;
- занятия с хореографами и творческими ансамблями;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся будут знать

- различные танцевальные жанры, классического, народного и эстрадного танца.
- особенности русских народных танцев и танцев народов мира
- основы современного эстрадного танца
- основы классического танца.
- характер исполнения танцев
- знать и применять правила сценической культуры
- пользоваться средствами выразительности во время танца.

Учащиеся научатся:

- двигаться в такт музыке;
- владеть вниманием, координацией движения
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать народные танцы
- танцевать современные танцы
- танцевать вальс
- использовать в танце приобретенные навыки

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Цель программы - обеспечение развития творческих способностей

учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального и танцевального искусства, адаптация через искусства танца

Задачи

- Формирование танцевальных навыков
- Формирование устойчивого интереса к искусству танца
- Умение владеть вниманием, координацией движения
- Развитие музыкально - эстетического чувства, совершенствование художественного вкуса
- Применение в жизни полученных знаний о хореографии, участие в жизни класса и школы
- Умение дифференцировать стили танца, постижение культурных традиций
- Обучение коллективному творчеству
- различать различные танцевальные жанры, классического, народного и эстрадного танца.

2. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теор ия	Пр акт ика	
1	I ПОЛУГОДИЕ Вводное занятие	1	0	1	Собеседование
2	Сценическое движение	3	0	3	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
3	Ритмика и танцевально- ритмическая гимнастика	6	0	6	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
4	Основы современного эстрадного танца	8	0	8	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
5	II ПОЛУГОДИЕ. Ритмика. Общеразвивающие упражнения	2	0	2	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
6	Основы народно- сценического танца.	2	0	2	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
7	Танцы народов мира	2	0	2	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия
8	Основы классического танца.	6	0	6	Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце

					занятия
9	Концертная деятельность	3	0	3	Концерт
10	Итоговые занятия.	1	0	1	Отчётный Концерт
	Итого	34	0	34	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Утверждение расписания. Форма одежды. Введение в образовательную программу. Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Просмотр детей с целью определения уровня их танцевального развития: пластики, наличия координации и музыкального слуха, уровень физической подготовки; наличия отклонений в работе двигательного аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и движения.

2. Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки).

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

3. Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Упражнения на выворотность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты). Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. Упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу.

Игровой стретчинг. Упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Приседания, прыжки.

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

4. Основы современного эстрадного танца

Практика: Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации. Постановка танцев для Новогоднего концерта.

Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт.

Отработка движений под музыку. Репетиция танца.

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

5. Ритмика. Общеразвивающие упражнения

Практика: Танцевальные шаги, ходьба. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа стопы. Растяжка всех групп мышц

Упражнения на укрепление пресса. Упражнения на пластику.

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

6. Основы народно-сценического танца.

Практика: Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Переменный и боковой шаг, «припадания».

Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

7. Танцы народов мира.

Практика: Постановка танца народов мира, у каждой группы разной национальности. Рисунок танца.

Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт

Отработка движений без музыки и под музыку. Репетиция танца. Отработка ритмичности, слаженности

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

8. Основы классического танца.

Практика: Вальс на месте, вальсовый поворот. Работа парами. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу. Положение рук и ног, спины и головы. Разучивание рисунка танца. Отработка отдельных элементов без музыки под счёт. Отработка движений под музыку. Репетиция танца. Отработка ритмичности и слаженности. Отработка плавности и художественной выразительности.

Форма контроля: Индивидуальный просмотр каждого обучающегося в конце занятия

9. Концертная деятельность.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

10. Итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Знать:

- различные танцевальные жанры (классический, народный, бальный, эстрадный и современный танцы)

- особенности русских народных танцев, танцев народов мира
- основы современного эстрадного танца
- основы классического танца.
- характер исполнения танцев
- знать и применять правила сценической культуры

Уметь:

- двигаться в такт музыке;
- владеть вниманием, координацией движения
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать народные танцы
- танцевать современные танцы
- использовать в танце приобретенные навыки

Работа педагога сводится к формированию танцевальных навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Ритмика и гимнастика

Общеразвивающие упражнения: упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу, упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног, рук, корпуса.

Сценические движения: упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность.

Сценический танец

Эстрадный танец: характер, настроение, оформление танца, рисунок танца, разучивание отдельных элементов, отработка движений без музыки, под счёт.

Классический танец: работа парами, направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца, движение по кругу, положение рук и ног, спины и головы.

Народный танец: повороты и вращения в танце, развитие координации движений, переменный и боковой шаг, движение вперёд и назад, движение по спирали.

Личностные результаты:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала и трудолюбия в процессе занятий по хореографии.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

коммуникативные УУД: участвовать в жизни микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей.

3. Содержание программы

- различные танцевальные жанры (классический, народный, балльный, эстрадный и современный танцы)
- особенности русских народных танцев, танцев народов мира
- основы современного эстрадного танца
- основы классического танца.
- характер исполнения танцев
- знать и применять правила сценической культуры
- двигаться в такт музыке;
- владеть вниманием, координацией движения
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать народные танцы
- танцевать современные танцы
- использовать в танце приобретенные навыки

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними хореографическими способностями. Дети приходят в коллектив, не владея техникой танца. **Репертуар** - визитная карточка творческого коллектива. От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к хореографии в танцевальном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе

приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой художественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Главным этапом освоения хореографии является ритмика, которая даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству.

Обучаясь по данной программе, дети осваивают элементы различных видов танца. Использование в учебном процессе лучших образцов

танцевального искусства способствует развитию у детей художественного вкуса; позволит им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы, театра. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

Условия реализации программы.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- *кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

- *материально-технические условия*: необходимо наличие специально– оборудованного помещения, а именно учебной аудитории (зала) с

качественным освещением в дневное и вечернее время; оснащенного музыкальной аппаратурой и мебелью и для хранения методической, справочно- информационной, учебной литературы (аудио и видеозаписей, др.); у обучающихся наличие специальной формы и обуви для занятий.

- *информационное обеспечение программы*: учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; демонстрационный и раздаточный материал; инструкции по технике безопасности; диагностические методики.

4. Методические материалы:

Педагогически технологии, используемые при реализации программы.

В процессе образовательной деятельности используются следующие образовательные технологии:

Технология коллективной деятельности

Технология предполагает организацию совместной деятельности и создание групп для выполнения коллективной творческой работы

Цель: выявить творческие способности обучающихся и приобщить их к коллективной творческой деятельности

В основе технологии коллективного творчества лежат организационные *принципы:*

- единое дело и добровольное участие;
- свобода выбора форм деятельности;
- сотрудничество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творческой одаренности лидеров.

Технология лично – ориентированного развивающего обучения.

Цель: создание условий, при которых на каждом занятии формируется образовательное пространство, помогающее заинтересовать ребёнка в обучении, в саморазвитии.

При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие *направления* своей деятельности, выдвигая на первый план ребёнка его опыт, а затем деятельность.

Технология дифференцированного обучения

Технология сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель: обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Главный принцип применения ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Информационно-коммуникационные технологии

Цель: повышение эффективности образовательного процесса через использование информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ необходимы для работы с презентациями по вводным занятиям к темам; проведения виртуальных экскурсий; показа слайдов с инструкционными картами; использование ЭОР (видеоролики); интернет технологии (мастер-классы); проведения итоговой аттестации; анализа работ других детей после конкурсов

5. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методические пособия

1. Барышникова, Т. К. «Азбука хореографии», - М.: Айрис Пресс, 2000.
2. Бондаренко, Л. А. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» – Киев, 1985.
3. Бурмистрова И. «Школа танца» – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Ваганова, А. Я.» Основы классического танца» – С.- Пб.: Лань, 2001.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца»– С.-Пб.: Диамант,ООО «Золотой век», 1997.
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец: учебное пособие» – Москва: Искусство, 1980.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Художественные кружки.- Москва.: Просвещение, 1975

Список литературы для педагогов:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., «Искусство», 2009 г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца., 2004
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
5. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
6. Фирилева Ж.Е.«СА-ФИ ДАНСЕ» - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
7. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
8. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
9. Бекина С.И., Лапова Т.П. «Музыка и движения» - М.: Просвящение, 1984.

10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н.: Учите детей танцевать.- Владос, 2004.
11. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. -М. «Музыка», 1972.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
13. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. - Москва: Просвещение, 1984.
14. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. - М., 2000.
15. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел, 2002.
16. Рождественская Н.В., Толшин А.В. «Креативность» - СПб.:Речь, 2006.
17. Ткаченко Г. Народные танцы. - М., 1975.
18. Константинова А.И. Игротренинг - СПб.: 1996,
19. Константинова А.И. Психогимнастика - СПб.: 1996.
20. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., – М., 2008 г
21. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 2007 г.
22. В.М. Строганов, В.И. Уральская «Современный бальный танец»- М., 2007г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Мнрзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу»- М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
4. Захаров. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. – М., 2001.
5. Лукон С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
6. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
7. Р. Захаров Сочинение танца, М.: Искусство, 1985.
8. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к

публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.

9. Климов А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГУКИ, 2004

10. Зацепина К., Климов А. «Народно-сценический танец»-М.: Искусство, 1976.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.

2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.

4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.

5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 —Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

Приложение 1

Таблицы по определению динамика развития познавательных способностей

Контроль	Сроки проведения	Цель контроля	Форма контроля
Первичная диагностика	Сентябрь	Определения уровня подготовки обучающихся	Просмотр
Текущий контроль	В процессе проведения каждого учебного занятия	Формирование практических умений	Просмотр Проверки знаний хореографических навыков
Промежуточный контроль	Декабрь	Формирование практических умений	Концерт
Итоговая аттестация	Апрель Май	Результат обучения	концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ уро ка п/п	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма занятия	Дата проведения	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Групповая	5.09	Малый зал	Собеседование
Сценическое движение (3 часа)						
2	Что такое выразительность. Сценические игры и пантомимы.	1	Групповая	12.09	Малый зал	Обсуждение
3	Упражнения на развитие баланса	1	Групповая	19.09	Малый зал	Просмотр
4	Упражнения на развитие координации	1	Групповая	26.09	Малый зал	Просмотр
Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика (6 часа)						
5	Упражнения на выворотность ног	1	Групповая	3.10	Малый зал	Просмотр
6	Упражнения на развитие осанки. Сгибания. Разгибания. Повороты	1	Групповая	10.10	Малый зал	Просмотр
7	Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса (наклоны головы, вращение кистей, локтей и плеч), мышц брюшного пресса	1	Групповая	17.10	Малый зал	Просмотр
8	Укрепление и развитие мышц брюшного пресса, спины (наклоны в стороны и вперед, потягивания, круговые вращения корпуса)	1	Групповая	24.10	Малый зал	Просмотр
9	Развитие пластики. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.	1	Групповая	7.11	Малый зал	Просмотр
10	Развитие пластики. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела	1	Групповая	14.11	Малый зал	Просмотр
Основы современного эстрадного танца (8 часов)						
11 -	Элементы современного эстрадного танца. Общие	2	Групповая	21.11 28.11	Малый зал	Просмотр

12	связки и вариации					
13	Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Обсуждение костюмов.	1	Групповая	5.12	Малый зал	Просмотр
14	Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации	1	Групповая	12.12	Малый зал	Просмотр
15 - 16	Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт Отработка движений под музыку	2	Групповая	19.12 26.12	Малый зал	Просмотр
17 - 18	Репетиция танца	2	Групповая	9.01 16.01	Малый зал	Просмотр
Ритмика (2 часа)						
19	Танцевальные шаги: с носка, с подъёмной ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах	1	Групповая	23.01	Малый зал	Просмотр
20	Подскоки: на месте, с продвижением Комбинации шагов, подскоков	1	Групповая	30.01	Малый зал	Просмотр
Основы народно-сценического танца (2 часа)						
21	Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений	1	Групповая	6.02	Малый зал	Просмотр
22	Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга.	1	Групповая	13.02	Малый зал	Просмотр
Танцы народов мира (2 часа)					Групповая	
23	Отработка движений без музыки и под музыку	1	Групповая	20.02	Малый зал	Показательный урок
24	Отработка ритмичности, слаженности	1	Групповая	27.02	Малый зал	Просмотр
Основы классического танца (6 часа)						
25	Положение рук и ног, спины и головы. Отработка отдельных элементов.	1	Групповая	6.03	Малый зал	Просмотр

26	Характер, настроение, мелодичность, рисунок, оформление танца. Разучивание рисунка танца.	1	Групповая	13.03	Малый зал	Просмотр
27 - 28	Репетиция танца. Отработка плавности и художественной выразительности	2	Групповая	20.03 27.02	Малый зал	Открытый урок
29 - 30	Отработка движений без музыки под счёт Отработка движений под музыку Репетиция танца. Отработка ритмичности и слаженности	2	Групповая	3.04 10.04	Малый зал	Просмотр
Концертная деятельность (3 часа)						
31 - 32	Правила поведения на сцене и в концертном зале. Репетиция	2	Групповая	17.04 24.04	Концертный зал	Концерт
33 -	Составление программы. Репетиции	2	Групповая	15.05	Малый зал	Фестиваль
Итоговые занятия (1 час)						
34	Подведение итогов Отчётный концерт	1	Групповая	22.05	Концертный зал	Отчётный концерт

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813788

Владелец Антуфьева Марина Александровна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024