

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 141

Приложение к образовательной программе дополнительного образования детей

МАОУ-СОШ № 141

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ты - актер»

Возраст обучающихся:

7-16 лет

срок реализации 1 год

Автор составитель:

Рачева Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты - актер» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Во все времена человечество стремилось передать духовные ценности новым поколениям. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группа формируется из обучающихся разного возраста, состав группы непостоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты - актер» реализуется в течении всего учебного года, не включая каникулярное время.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; участие в детских театральных спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка; развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству; приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья; привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи; формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ты - актер» предполагает наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно

начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|---------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации | | |
| 1 | Раздел 1 «Основы театральной культуры» | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Собеседование |
| 1.2. | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Презентация |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.5. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2 | Раздел 2 «Театральная игра» | | | | | | |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|----------------------------|--|
| | развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | | | | | | |
| 2.2. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.3. | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3 | Раздел 3 «Ритмопластика» | | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4 | Раздел 4 «Культура и техника речи» | | | | | | |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 2 | 1 | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------|---|--------|--|-------------------------|---------------------------|
| 4.4. | Словесные игры. Пластические импровизации. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 5 | Раздел 5 «Выразительные средства в театре» | | | | | | |
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | 2 | 1 | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 6 | Раздел 6 «Работа над спектаклем» | | | | | | |
| 6.1. | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 5 | 2 | 3 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.2. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 4 | | 4 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.3. | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Спектакль |
| 7 | Раздел 7 «Подведение итогов» | | | | | | |
| 7.1. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 7.2. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Творческий отчет |
| 7.3. | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 1 | | 1 | | Фронтальная (групповая) | Летопись школьного театра |
| | | 3 4 | 7 | 2 7 | | | |
| Итого часов | | 34 | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной

артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В

качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------------|--------------|---|--------------------|----------------|
| 1 | | | | Вводное занятие | 1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | Кабинет литературы | Собеседование. |
| 2 | | | | Час открытия нового знания | 1 | Театральное искусство России. Виды театров. | Кабинет литературы | Презентация |
| 3 | | | | Час открытия нового знания | 1 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет литературы | |
| 4 | | | | Тренинг | 1 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет литературы | |
| 5 | | | | Час открытия нового знания | 1 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Кабинет литературы | |
| 6 | | | | Тренинг | 1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков | Кабинет литературы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|--|--------------------|--|
| | | | | | | рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | | |
| 7 | | | | Тренинг | 1 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | Кабинет литературы | |
| 8 | | | | Практикум | 2 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | Кабинет литературы | |
| 9 | | | | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Кабинет литературы | |
| 10 | | | | Практикум | 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет литературы | |
| 11 | | | | Практикум | 2 | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; | Кабинет литературы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| | | | | | | я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | | |
| 12 | | | | Тренинг | 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | Кабинет литерату ры | |
| 13 | | | | Час открытия нового знания | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | Кабинет литерату ры | |
| 14 | | | | Практикум | 1 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | Кабинет литерату ры | |
| 15 | | | | Практикум | 1 | Словесные игры. Пластические импровизации. | Кабинет литерату ры | |
| 16 | | | | Комбиниро ванное занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание | Кабинет литерату ры, музей | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|----|--|---|---------------------------|
| | | | | | | декоративно-художественного оформления). | | |
| 17 | | | | Комбинированное занятие | 5 | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| 18 | | | | Комбинированное занятие | 4 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | Кабинет литературы, музей | Исполнение роли |
| 19 | | | | Презентация | 1 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | Школьная импровизированная сцена, музей | Спектакль |
| 20 | | | | Праздник | 1 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | Краеведческий музей | |
| 21 | | | | Обобщение | 1 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет литературы | Творческий отчет |
| 22 | | | | Практикум | 1 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет литературы | Летопись школьного театра |
| | | | | | 34 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Методическое сопровождение программы

- *Методические материалы:*

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

II. Диагностические материалы

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813788

Владелец Антуфьева Марина Александровна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024