Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 141

Принято Педагогическим советом МАОУ-СОШ № 141 Протокол № 1 от 27.08.2025

Утверждено Директор МАОУ-СОШ № 141 И.М.Гущина Приказ № 118 от 27.08.2025

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования

Рабочая программа по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся уровня основного общего образования 5-9 классы

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
5 класс	7
6 класс	8
7 класс	10
8 класс	12
9 класс	13
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	1.5
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	22
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	35
5 класс	35
6 класс	51
7 класс	68
8 класс	68
9 класс	113
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	130
5 класс	130
6 класс	137
7 класс	144
8 класс	150
9 класс	156
ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ	
ПО ЛИТЕРАТУРЕ	162
5 класс	162
6 класс	167
7 класс	172
9 мдо оо	177

9 класс	182
Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов собственных оценок и наблюдений	. 188
ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	. 189
Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	. 189
Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе	191

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык литература») (далее соответственно – И программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, обучения, планируемые результаты освоения литературе, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе, перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература», ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе;
 определить и структурировать планируемые результаты обучения
 и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии
 с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой

литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие понимание художественного произведения, интерпретация возможны ЛИШЬ при соответствующей эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, ИХ психического И литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного человечества, национальных опыта

и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-И историко-литературных знаний, для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения историко-культурном воспринимать ИХ контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; единстве тексты художественных произведений В и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких художественной литературы И умений создавать разные и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, -442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах -2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века

- И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.
- А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
 - М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
- Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

- И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».
- Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
 - Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX – XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков.

- А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.
- М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.
- Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.
- А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.
 - В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX – начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX — начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры

буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

- А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес» и другие.
- А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

- Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.
- А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» и другие.
 - И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
 - Н.С. Лесков. Сказ «Левша».
 - Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
- А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.
 - А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

- Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
- Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

- А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
 - Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

- И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.
 - Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

- А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.
- М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

- В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.
- М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.
- А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX — начала XXI века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

- А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».
 - Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

- И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.
- Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
- Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

- А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).
 - А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».
 - М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
 - А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева,

Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

- У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).
- И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
- Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической

и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, оперировать основными умение понятиями, и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия Обшение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями использование И ИХ в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; эпитет, юмор, ирония, сарказм, гротеск; метафора, сравнение, сатира, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- 10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее федеральный перечень).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой эстетический И произведений фольклора И художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать оценивать прочитанное И литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать ИХ сравнительные особенности характеристики, ВЫЯВЛЯТЬ основные языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор,

ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему определять особенности композиции и основной персонажей; произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической И прозаической речи, основные находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе
анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок
и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза
и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть,
роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения;
тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский
и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция,
завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь,
рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая
характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор,
ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза,
аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,
анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической эстетической проблематики И произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять художественные функции;

сущностью пониманием смысловых функций И литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);
- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать оценивать прочитанное И литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной В литературных произведениях учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной характеризовать конфликт произведения; авторский пафос: и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- 5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений

(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, элегия. и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- 6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной произведениями других видов литературы c искусства балет, (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;
- 19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ¹

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

5 КЛАСС

No	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности					
п/п	и тем учебного предмета	часов		обучающихся					
Раздел 1. Мифология									
1.1	Мифы народов России	3	Понятие о мифе. Легенды	Выразительно читать мифы и другие					
	и мира		и мифы Древней Греции.	эпические произведения, отвечать					
			Подвиги Геракла:	на вопросы, пересказывать.					
			«Скотный двор царя	Анализировать сюжет, жанровые,					
			Авгия», «Яблоки	композиционные и художественные					
			Гесперид», другие	особенности.					
			подвиги Геракла	Определять и формулировать тему					
				и основную мысль прочитанных мифов.					
				Сопоставлять мифы разных народов,					
				сравнивать их с эпическими					
				произведениями.					
				Характеризовать главных героев,					

¹ В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

				сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
Итоі	то по разделу	3		2000
	ел 2. Фольклор			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевналягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль	и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать

			и поддажу) Егиторию	HV HOOTSUHEH
			и цапля»). Бытовые	их поступки.
			сказки («Солдатская	Определять особенности языка
			шинель»)	и композиции сказок разных народов
				(зачин, концовка, постоянные эпитеты,
				устойчивые выражения и др.).
				Сочинять собственные сказки, употребляя
				сказочные устойчивые выражения.
				Инсценировать любимую сказку
Итог	о по разделу	7		
Разд	ел 3. Литература первой по	ловины XIX	века	
3.1	И.А. Крылов. Басни	4	И. А. Крылов – великий	Выразительно читать басню, в том числе
	(три по выбору)		русский баснописец.	по ролям.
			Басни (три по выбору).	Определять и формулировать тему
			Например, «Волк	и основную мысль прочитанной басни.
			на псарне», «Листы	Находить значение незнакомого слова
			и Корни», «Свинья	в словаре.
			под Дубом», «Квартет»,	Инсценировать басню.
			«Осел и Соловей»,	Определять художественные особенности
			«Ворона и Лисица».	басенного жанра.
			Историческая основа	Иметь первоначальное представление
			басен. Герои	об аллегории и морали.
			произведения, их речь	Читать басню наизусть (по выбору
			(«Волк на псарне»).	обучающегося)
			Аллегория в басне.	
			Нравственные уроки	
			произведений («Листы	
			и Корни», «Свинья	

			H	
			под Дубом»).	
			Художественные средства	
			изображения в баснях.	
			Эзопов язык	
3.2	А. С. Пушкин. Образы	6	А.С. Пушкин. Образы	Выразительно читать стихотворения.
	русской природы		русской природы	Отличать поэтический текст
	в произведениях поэта		в произведениях поэта	от прозаического, аргументировать свой
	(не менее трех).		(не менее трех).	ответ.
	«Сказка о мертвой		Например, «Зимнее утро»,	Определять тематическое единство
	царевне и о семи		«Зимний вечер»,	подобранных произведений.
	богатырях»		«Няне» и др. Лирический	Выявлять средства художественной
			герой, образ няни	изобразительности в лирических
			в стихотворениях поэта.	произведениях (эпитет, метафору,
			«Сказка о мертвой	олицетворение, сравнение).
			царевне и о семи	Выполнять письменные работы
			богатырях». Сюжет	по первоначальному анализу
			сказки. Главные	стихотворения.
			и второстепенные герои.	Заучивать стихотворения наизусть.
			Волшебство в сказке.	Выразительно читать сказку, отвечать
			Язык сказки.	на вопросы по содержанию.
			Писательское мастерство	Определять идейно-тематическое
			поэта	содержание сказки А. С. Пушкина.
				Выявлять своеобразие авторской сказки
				и ее отличие от народной.
				Выделять ключевые эпизоды в тексте
				произведения.
				Сопоставлять сказку с произведениями
				других видов искусства

3.3	М.Ю. Лермонтов.	2	М.Ю. Лермонтов.	Выразительно читать стихотворение.
	Стихотворение		Стихотворение	Отвечать на вопросы по прочитанному
	«Бородино»		«Бородино»: история	тексту, задавать вопросы с целью
			создания, тема, идея,	понимания содержания стихотворения.
			композиция	Определять его историческую основу,
			стихотворения, образ	идейно-тематическое содержание.
			рассказчика.	Определять позицию автора.
			Патриотический пафос,	Выявлять жанровые признаки и средства
			художественные средства	художественной изобразительности
			изображения	в произведении (эпитет, олицетворение,
				сравнение, метафора).
				Заучивать стихотворение наизусть.
				Писать мини-сочинение
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть	2	Н.В. Гоголь. Повесть	Читать выразительно прозаический текст,
	«Ночь перед Рождеством»		«Ночь перед	отвечать на вопросы.
			Рождеством».	Учиться самостоятельно формулировать
			Жанровые особенности	вопросы.
			произведения. Сюжет.	Пересказывать (кратко, подробно,
			Персонажи. Сочетание	выборочно) текст повести.
			комического	Выделять ключевые эпизоды в тексте
			и лирического.	произведения.
			Язык произведения.	Составлять устный отзыв о прочитанном
			Система образов	произведении.
				Определять художественные средства,
				создающие фантастический настрой
				повести, а также картины народной
				жизни.

	го по разделу цел 4. Литература второй по	14 л овины XIX	Х века	Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика,	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности.

			проблематика, система	Заучивать стихотворение наизусть
			образов	
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ	5	Л.Н. Толстой. Рассказ	Выразительно читать текст рассказа,
	«Кавказский пленник»		«Кавказский пленник»:	отвечать на вопросы, пересказывать
			историческая основа,	(подробно и сжато).
			рассказ-быль, тема, идея.	Выявлять основную мысль рассказа,
			Жилин и Костылин:	определять его композиционные
			сравнительная	особенности.
			характеристика образов.	Выделять ключевые эпизоды в тексте
			Нравственный облик	произведения.
			героев. Картины природы.	Составлять план сообщения о главных
			Мастерство писателя	героях произведения.
				Составлять сравнительную
				характеристику Жилина и Костылина.
				Характеризовать горцев, их обычаи
				и нравы.
				Давать собственную интерпретацию
				и оценку рассказа.
				Давать развернутый ответ на вопрос,
				связанный со знанием и пониманием
				литературного произведения
Итог	о по разделу	13		
Разд	ел 5. Литература XIX–XX в	веков		
5.1	Стихотворения	4	Стихотворения	Выразительно читать стихотворение,
	отечественных поэтов		отечественных поэтов	определять его тематическое содержание,
	XIX–XX веков о родной		XIX–XX веков о родной	средства художественной
	природе и о связи		природе и о связи	выразительности (эпитет, метафора,

	человека с Родиной		человека с Родиной:	сравнение, олицетворение).
	(не менее пяти).		А.А. Фет. «Чудная	Выявлять музыкальность поэтического
	Например, стихотворения		картина», «Весенний	текста.
	А.К. Толстого,		дождь», «Вечер», «Еще	Выражать личное читательское
	Ф.И. Тютчева,		весны душистой нега».	отношение к прочитанному.
	А.А. Фета,		И.А. Бунин. «Помню –	Заучивать одно из стихотворений
	И.А. Бунина,		долгий зимний вечер»,	наизусть
	А.А. Блока,		«Бледнеет ночь	
	С.А. Есенина,		Туманов пелена».	
	Н.М. Рубцова,		А.А. Блок. «Погружался	
	Ю.П. Кузнецова		я в море клевера»,	
			«Белой ночью месяц	
			красный»,	
			«Летний вечер».	
			С.А. Есенин. «Береза»,	
			«Пороша», «Там, где	
			капустные грядки»,	
			«Поет зима – аукает»,	
			«Сыплет черемуха	
			снегом», «Край	
			любимый! Сердцу	
			снятся»	
5.2	Юмористические	4	Юмористические	Выразительно читать рассказ, отвечать
	рассказы отечественных		рассказы отечественных	на вопросы по прочитанному
	писателей XIX-XX веков.		писателей XIX-XX веков.	произведению, задавать вопросы с целью
	А.П. Чехов (два рассказа		А.П. Чехов. Рассказы (два	понимания содержания произведений,
	по выбору).		по выбору). Например,	пересказывать близко к тексту.

	М.М. Зощенко		«Лошадиная фамилия»,	Определять роль названия в литературном
	(два рассказа по выбору)		«Мальчики», «Хирургия»	произведении.
			и др. Тематический обзор.	Анализировать произведение с учетом
			Способы создания	его жанровых особенностей,
			комического в рассказах	с использованием методов смыслового
			А.П. Чехова.	чтения и эстетического анализа, давать
			М.М. Зощенко	собственную интерпретацию и оценку
			(два рассказа по выбору).	произведениям.
			Например, «Галоша»,	Характеризовать героев рассказа.
			«Леля и Минька», «Елка»,	Сопоставлять произведения авторов
			«Золотые слова»,	по заданным основаниям.
			«Встреча» и другие. Тема,	Выявлять детали, создающие комический
			идея, сюжет. Образы	эффект.
			главных героев	Инсценировать один из рассказов
			в рассказах писателя	или его фрагмент.
				Пользоваться библиотечным каталогом
				для поиска книги
5.3	Произведения	4	Произведения	Выразительно читать прозаический текст,
	отечественной		отечественной	отвечать на вопросы, владеть разными
	литературы о природе		литературы о природе	видами пересказа.
	и животных		и животных (не менее	Составлять план.
	(не менее двух).		двух). Например,	Определять сюжет и тематическое
	Например, произведения		А.И. Куприн «Белый	своеобразие произведения.
	А.И. Куприна,		пудель», М.М. Пришвин	Находить и характеризовать образ
	М.М. Пришвина,		«Кладовая солнца»,	рассказчика, его роль в повествовании.
	К.Г. Паустовского		К.Г. Паустовский	Определять средства художественной
			«Теплый хлеб», «Заячьи	выразительности прозаического текста.

			лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.

				Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать свое отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
Итог	го по разделу	16		, ,
	ел 6. Литература ХХ– нача	па XXI века	<u> </u>	1
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	3	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения.

			(В.П. Катаев. «Сын	Письменно отвечать на вопрос.
			полка»). Историческая	Выражать личное читательское
			основа произведения.	отношение к прочитанному.
			Смысл названия. Сюжет.	Работать со словарями, определять
			Герои произведения	значение незнакомых слов.
				Писать отзыв на одно из произведений
6.2	Произведения	3	Произведения	Воспринимать и выразительно читать
	отечественных писателей		отечественных писателей	литературное произведение.
	XX– начала XXI века		XX – начала XXI века	Отвечать на вопросы, формулировать
	на тему детства (не менее		на тему детства (не менее	самостоятельно вопросы к тексту,
	двух)		двух). Например,	пересказывать прозаические
			произведения	произведения.
			В.П. Катаева,	Определять тему, идею произведения.
			В.П. Крапивина,	Характеризовать главных героев,
			Ю.П. Казакова,	составлять их словесный портрет.
			А.Г. Алексина,	Сопоставлять героев и их поступки
			В.К. Железникова,	с другими персонажами прочитанного
			Ю.Я. Яковлева,	произведения и персонажами других
			Ю.И. Коваля,	произведений.
			А.А. Лиханова и другие.	Выявлять авторскую позицию.
			Обзор произведений.	Высказывать свое отношение к событиям,
			Тематика и проблематика	изображенным в произведении.
			произведения.	Писать отзыв на прочитанную книгу.
			Авторская позиция.	Выстраивать с помощью учителя
			Герои и их поступки	траекторию самостоятельного чтения.
6.3	Произведения	2	Произведения	Воспринимать и выразительно читать
	приключенческого жанра		приключенческого жанра	прозаический текст, отвечать на вопросы,

	отечественных писателей		отечественных писателей	пересказывать текст, используя авторские
	(одно по выбору)		(одно по выбору).	средства художественной
			Например, К. Булычев	выразительности.
			«Девочка, с которой	Определять тему, идею произведения.
			ничего не случится»,	Характеризовать главных героев,
			«Миллион приключений»	основные события.
			и др. (главы по выбору).	Писать отзыв на прочитанное
			Тематика произведений.	произведение, аргументировать свое
			Сюжет и проблематика	мнение.
			произведения	Выстраивать с помощью учителя
			_	траекторию самостоятельного чтения
6.4	Литература народов	1	Литература народов	Выразительно читать и анализировать
	Российской Федерации.		Российской Федерации.	поэтический текст.
	Стихотворения		Стихотворения	Характеризовать лирического героя.
	(одно по выбору)		(одно по выбору).	Определять общность темы и ее
			Например, Р.Г. Гамзатов.	художественное воплощение
			«Песня соловья»;	в стихотворениях русской поэзии
			М. Карим. «Эту песню	и в произведениях поэтов народов России.
			мать мне пела».	Выявлять художественные средства
			Тематика произведений.	выразительности
			Образ лирического героя	
Итог	го по разделу	9		
	ел 7. Зарубежная литератур	a		
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки	2	Х.К. Андерсен. Сказки	Читать сказку, отвечать на вопросы,
	(одна по выбору)		(одна по выбору).	пересказывать.
			Например, «Снежная	Определять сюжет, композиционные
			королева», «Соловей».	и художественные особенности

7.2		2	Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция	произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги

7.3	Зарубежная проза	1	Зарубежная проза о детях	Воспринимать и выразительно читать
	о детях и подростках		и подростках (два	литературное произведение.
	(два произведения		произведения по выбору).	Отвечать на вопросы, самостоятельно
	по выбору)		Например, М. Твен.	формулировать вопросы, пересказывать
			«Приключения Тома	содержание отдельных глав.
			Сойера» (главы).	Определять тему, идею произведения.
			Дж. Лондон. «Сказание	Характеризовать главных героев,
			о Кише». Р. Брэдбери.	составлять их словесные портреты.
			Рассказы. Например,	Сопоставлять героев и их поступки
			«Каникулы», «Звук	с другими персонажами прочитанного
			бегущих ног», «Зеленое	произведения.
			утро» и др. Обзор по теме.	Писать отзыв на прочитанную книгу
			Тема, идея, проблематика	
			произведения. Дружба	
			героев (Марк Твен.	
			«Приключения Тома	
			Сойера»)	
7.4	Зарубежная	1	Зарубежная	Читать литературное произведение,
	приключенческая проза		приключенческая проза	отвечать на вопросы.
	(два произведения		(два произведения	Самостоятельно формулировать вопросы
	по выбору). Например,		по выбору). Например,	к произведению в процессе его анализа.
	Р.Л. Стивенсон. «Остров		Р.Л. Стивенсон.	Сопоставлять произведения по жанровым
	сокровищ», «Черная		«Остров сокровищ»,	особенностям.
	стрела» (главы по выбору)		«Черная стрела» (главы	Выстраивать с помощью учителя
	и др.		по выбору) и др.	траекторию самостоятельного чтения
			Обзор по зарубежной	
			приключенческой прозе.	

7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	2	Темы и сюжеты произведений Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
Итог	го по разделу	8		
Разв	итие речи	8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2		
Резервное время		15		
	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО СОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

6 КЛАСС

No	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности		
Π/Π	и тем учебного предмета	часов		обучающихся		
Разд	Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,	2	Античная литература.	Выразительно читать фрагменты		
	«Одиссея» (фрагменты)		Гомер. Поэмы «Илиада»	произведений.		
			и «Одиссея». Образы	Характеризовать героя поэмы, создавать		
			Ахилла и Гектора (поэма	словесный портрет на основе авторского		
			«Илиада»). Образ Одиссея	описания и художественных деталей.		
			(поэма «Одиссея»).	Сопоставлять литературные произведения		
			Отражение	с мифологической основой, а также		
			древнегреческих мифов	на основе близости их тематики		
			в поэмах Гомера	и проблематики; сравнивать персонажей		
				произведения по сходству или контрасту;		
				сопоставлять с эпическими		
				произведениями других народов.		
				Владеть умениями анализировать		
				произведение, различными видами		
				пересказа художественного текста		
				(подробный, сжатый, выборочный,		
				творческий)		
Итог	о по разделу	2				
Разд	ел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух).	4	Русские былины.	Выразительно читать былины,		
	Например, «Илья		Особенности жанра,	пересказывать, передавая языковые		
	Муромец и Соловей-		изобразительно-	и интонационные особенности этого		
	разбойник», «Садко»		выразительные средства.	жанра.		

			Русские богатыри	Работать со словом, с историко-
			в изобразительном	культурным комментарием.
			искусстве.	Отвечать на вопросы, составлять
			Былины (не менее двух).	развернутый план, определять идейно-
			Например, «Илья	тематическое содержание былин.
			Муромец и Соловей-	Определять особенности былины как
			разбойник», «Садко».	эпического жанра, выявлять особенности
			Идейно-тематическое	композиции, художественные детали,
			содержание, особенности	определяя их роль в повествовании,
			композиции, образы	ритмико-мелодическое своеобразие
			героев (былина «Илья	русской былины.
			Муромец и Соловей-	Характеризовать героев былин, оценивать
			разбойник»).	их поступки.
			Особенности былинного	Сопоставлять былины с другими
			эпоса Новгородского	известными произведениями
			цикла. Образ Садко	героического эпоса.
			в искусстве	Определять роль гиперболы как одного
2.2	Народные песни и поэмы	3	Русская народная	из основных средств изображения
	народов России и мира		песня. Жанровое	былинных героев.
	(не менее трех песен		своеобразие.	Читать выразительно фольклорные
	и двух поэм). Например,		Русские народные	произведения.
	«Ах, кабы на цветы		песни в художественной	Определять художественно-тематические
	да не морозы»,		литературе.	особенности народных песен и баллады.
	«Ах вы ветры, ветры		Народные песни и поэмы	Выражать личное читательское
	буйные», «Черный		народов России и мира.	отношение к прочитанному.
	ворон», «Не шуми, мати		«Песнь о Роланде»	Устно или письменно отвечать
	зеленая дубровушка»		(фрагменты), «Песнь	на вопросы.

	и другие. «Песнь		о Нибелунгах»	Работать со словарями, определять
	о Роланде» (фрагменты),		(фрагменты).	значение устаревших слов и выражений
	«Песнь о Нибелунгах»		Тематика, система	
	(фрагменты)		образов.	
			Изобразительно-	
			выразительные средства	
Итог	о по разделу	7		
Разд	ел 3. Древнерусская литера	тура		
3.1	«Повесть временных лет»	2	Древнерусская	Выразительно читать произведение
	(не менее одного		литератора: основные	с учетом особенностей жанра.
	фрагмента). Например,		жанры и их особенности.	Работать со словарями, определять
	«Сказание о белгородском		Летопись «Повесть	значение устаревших слов и выражений.
	киселе», «Сказание		временных лет».	Выявлять характерные для произведений
	о походе князя Олега		История создания.	древнерусской литературы темы,
	на Царьград», «Предание		Анализ фрагментов	образы и приемы изображения человека.
	о смерти князя Олега»		летописи.	Определять с помощью учителя роль
			Тематика фрагмента,	и место древнерусских повестей
			образы героев.	в истории русской литературы.
			Не менее одного	Характеризовать образ рассказчика
			фрагмента, например,	и главных героев.
			«Сказание	Выявлять средства художественной
			о белгородском киселе»,	выразительности, анализировать идейно-
			«Сказание о походе князя	тематическое содержание повести
			Олега на Царьград»,	
			«Предание о смерти князя	
			Олега»	
Итог	о по разделу	2		

Разд	Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин.	8	А.С. Пушкин.	Читать выразительно стихотворение.	
	Стихотворения		Стихотворения	Отличать поэтический текст	
	(не менее трех).		(не менее трех). «Песнь	от прозаического, аргументировать свой	
	Роман «Дубровский»		о вещем Олеге», «Зимняя	ответ.	
			дорога», «Узник», «Туча»	Выявлять средства художественной	
			и др. «Песнь о вещем	изобразительности в лирических	
			Олеге», связь	произведениях (эпитет, метафора,	
			с фрагментом «Повести	олицетворение, сравнение).	
			временных лет».	Выполнять письменные работы	
			Пейзажная лирика поэта.	по первоначальному анализу	
			Стихотворение «Узник».	стихотворения.	
			Проблематика, средства	Заучивать стихотворение наизусть.	
			изображения.	Читать, анализировать	
			Роман «Дубровский».	и интерпретировать художественный	
			История создания тема,	текст, сравнивать его с произведением	
			идея произведения.	древнерусской литературы.	
			Сюжет, фабула, система	Определять общее и особенное в подаче	
			образов. История любви	сюжета.	
			Владимира и Маши.	Уметь работать со словарями,	
			Образ главного героя.	определять значение устаревших слов	
			Противостояние	и выражений.	
			Владимира и Троекурова.	Читать фрагменты прозаического	
			Роль второстепенных	произведения.	
			персонажей. Смысл	Анализировать текст, выявлять тему,	
			финала романа	композицию, круг главных героев	
				и второстепенных персонажей.	

				Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста.
				Аргументированно высказывать свое
				отношение к событиям и героям
				произведения.
				Писать сочинение на одну из тем
4.2	М.Ю. Лермонтов.	3	М.Ю. Лермонтов.	Выразительно читать стихотворение.
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	Определять тематическое единство
	(не менее трех)		трех). «Три пальмы»,	подобранных произведений.
			«Листок», «Утес» и др.	Выявлять средства художественной
			История создания	изобразительности в лирических
			стихотворений, тематика.	произведениях (эпитет, метафора,
			Лирический герой, его	олицетворение, сравнение).
			чувства и переживания.	Сопоставлять художественные тексты
			Художественные средства	с произведениями других видов искусств.
			выразительности	Заучивать по выбору стихотворение(я)
				наизусть
4.3	А.В. Кольцов.	2	А.В. Кольцов.	Выразительно читать поэтический текст.
	Стихотворения		Стихотворения	Определять идейно-художественное
	(не менее двух)		(не менее двух).	содержание текста, выявлять средства
			«Косарь», «Соловей»	художественной выразительности.
			и др. Художественные	Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки
			средства воплощения	с душевным состоянием и настроением
			авторского замысла	человека.
				Характеризовать лирического героя.
				Работать со словарями, определять
				значение устаревших слов и выражений.

				Читать одно из стихотворений
				наизусть
Итог	го по разделу	13		
Разд	ел 5. Литература второй по	ловины XIX	века	
5.1	Ф.И. Тютчев.	2	Ф.И. Тютчев.	Читать выразительно стихотворение.
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	Определять его тематическое содержание
	(не менее двух)		двух). «Есть в осени	и эмоциональный настрой.
			первоначальной»,	Выявлять средства художественной
			«С поляны коршун	выразительности.
			поднялся». Тематика	Читать одно
			произведений.	из стихотворений наизусть
			Лирический герой	
			и средства	
			художественной	
			изобразительности	
			в произведении	
5.2	А. А. Фет. Стихотворения	2	А. А. Фет. Стихотворения	Читать выразительно стихотворение,
	(не менее двух)		(не менее двух).	анализировать.
			«Учись у них –	Находить языковые средства
			у дуба, у березы»,	художественной выразительности (эпитет,
			«Я пришел к тебе	сравнение, метафора, олицетворение),
			с приветом»	определять их роль в создании
			Проблематика	поэтических образов.
			произведений поэта.	Читать одно из стихотворений наизусть
			Своеобразие	
			художественного	
			видения поэта	

5.3	И.С. Тургенев.	2	И.С. Тургенев. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать
	Рассказ «Бежин луг»		«Бежин луг». Образы	литературное произведение.
			и герои. Портрет и пейзаж	Уметь отвечать на вопросы, задавать
			в литературном	вопросы к тексту, пересказывать.
			произведении	Составлять план (простой, подробный).
				Выделять наиболее яркие эпизоды
				произведения.
				Определять тему, идею.
				Характеризовать главных героев рассказа.
				Определять роль пейзажных описаний
				в произведении.
				Сопоставлять художественный текст
				с произведениями других видов искусств.
				Составлять отзыв на рассказ.
				Пользоваться библиотечным каталогом
				для поиска книги
5.4	Н.С. Лесков.	3	Н.С. Лесков.	Читать текст, отвечать на вопросы.
	Сказ «Левша»		Сказ «Левша».	Владеть различными видами пересказа
			Художественные	художественного текста (подробный,
			и жанровые особенности	сжатый, выборочный).
			произведения.	Характеризовать героя, его поступки.
			Образ главного героя.	Определять основную мысль
			Авторское отношение	произведения, жанровые особенности,
			к герою	художественные средства
				изобразительности.
				Работать со словарями, определять
				значение устаревших слов и выражений.

				Аргументированно высказывать свое
				отношение к герою произведения.
				Создавать аннотацию на прочитанное
				произведение
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть	2	Л.Н. Толстой. Повесть	Выразительно читать главы повести,
	«Детство» (главы)		«Детство» (главы).	отвечать на вопросы, пересказывать.
			Тематика и проблематика	Выявлять основную мысль, определять
			повести. Образы	особенности композиции. Участвовать
			родителей. Образы Карла	в беседе о прочитанном, в том числе
			Иваныча и Натальи	используя факты жизни и творчества
			Савишны	писателя; формулировать свою точку
				зрения и корректно передавать своими
				словами смысл чужих суждений.
				Определять особенности
				автобиографического произведения.
				Характеризовать главного героя, его
				поступки и переживания
5.6	А.П. Чехов. Рассказы	3	А.П. Чехов. Рассказы	Воспринимать и выразительно читать
	(три по выбору)		(три по выбору).	рассказ, отвечать на вопросы, уметь
			Например, «Толстый	формулировать вопросы к тексту,
			и тонкий», «Хамелеон»,	пересказывать близко к тексту, владеть
			«Смерть чиновника».	художественным пересказом.
			Проблема маленького	Определять роль названия в литературном
			человека. Юмор, ирония,	произведении.
			источники комического	Выявлять жанровые отличия рассказа,
			в рассказе «Хамелеон».	определять его проблематику.
			Проблема истинных	Анализировать произведение с учетом

				are well and we confidence
			и ложных ценностей	его жанровых особенностей,
			в рассказах писателя	с использованием методов смыслового
				чтения и эстетического анализа, давать
				собственную интерпретацию и оценку
				произведениям.
				Характеризовать героев рассказа.
				Выявлять детали, создающие комический
				эффект.
				Инсценировать рассказ или его фрагмент.
				Писать мини-сочинение
5.7	А.И. Куприн. Рассказ	2	А.И. Куприн. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать
	«Чудесный доктор»		«Чудесный доктор».	рассказ.
			Тема рассказа, сюжет.	Отвечать на вопросы, уметь
			Проблематика	формулировать вопросы к тексту,
			произведения.	пересказывать текст, используя авторские
			Смысл названия рассказа	средства художественной
				выразительности.
				Определять тему, идею произведения,
				своеобразие композиции.
				Характеризовать главных героев,
				основные события.
				Описывать портреты героев
				произведения, раскрывать их внутренний
				мир.
				Выстраивать с помощью учителя
				траекторию самостоятельного чтения.
				Писать отзыв на прочитанное

				произведение, аргументировать свое
				мнение
Итог	о по разделу	16		
Разд	ел 6. Литература XX – нача	ла XXI века		
6.1	Стихотворения	3	Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	отечественных поэтов		отечественных поэтов	и выразительно читать произведение
	начала XX века		начала XX века (не менее	(в том числе наизусть).
	(не менее двух)		двух). Например,	Отвечать на вопросы, анализировать
			стихотворения	стихотворение.
			С.А. Есенина,	Определять тему, идею, художественные
			В.В. Маяковского,	и композиционные особенности
			А.А. Блока и др.	лирического произведения, особенности
			А.А. Блок. Стихотворения	авторского языка.
			«О, весна, без конца	Характеризовать лирического героя.
			и без краю», «Лениво	Устно или письменно отвечать
			и тяжко плывут	на вопросы
			облака», «Встану я	
			в утро туманное»	
			С.А. Есенин.	
			Стихотворения «Гой ты,	
			Русь, моя родная»,	
			«Низкий дом с голубыми	
			ставнями», «Я покинул	
			родимый дом», «Топи	
			да болота».	
			В.В. Маяковский.	
			Стихотворения «Хорошее	

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов)	3	отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать
6.3	Проза отечественных	3	Проза отечественных	на вопросы Читать, отвечать на вопросы,
	писателей конца XX –		писателей конца XX –	пересказывать.
	начала XXI века, в том		начала XXI века,	Находить детали, языковые средства
	числе о Великой		в том числе о Великой	художественной выразительности,
	Отечественной войне		Отечественной войне	определять их роль в произведении.

	(два произведения		(два произведения	Определять характер главного героя, его
	по выбору)		по выбору). Например,	взаимоотношения с окружающими.
			Б.Л. Васильев.	Выявлять роль пейзажа в рассказе.
			«Экспонат №»;	Оценивать художественное своеобразие
			Б.П. Екимов.	произведения.
			«Ночь исцеления»;	Выявлять авторскую позицию.
			Э.Н. Веркин	Высказывать свое отношение к событиям,
			«Облачный полк» (главы).	изображенным в произведении.
			Тематика, идейно-	Находить информацию об авторе
			художественное	и произведении в справочной,
			содержание произведения	энциклопедической литературе.
				Создавать аннотацию на прочитанное
				произведение.
				Выстраивать с помощью учителя
				траекторию самостоятельного чтения.
				Писать сочинение с опорой на одно
				из произведений
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ	3	В.Г. Распутин. Рассказ	Эмоционально воспринимать
	«Уроки французского»		«Уроки французского».	и выразительно читать произведение.
			Трудности послевоенного	Отвечать на вопросы и уметь
			времени. Образ главного	формулировать вопросы к тексту.
			героя	Определять тему, идею, характеры
				главных героев, мотивы их поступков.
				Анализировать произведение с учетом
				его жанровых особенностей,
				с использованием методов
				смыслового чтения и эстетического

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов	анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
6.6	Произведения	2	Произведения	Эмоционально воспринимать
	современных		современных	и выразительно читать произведение.
	отечественных писателей-		отечественных писателей-	Определять тему, идею, художественные
	фантастов		фантастов. Например,	и композиционные особенности

			К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет	произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа
			и композиция	произведения или его фрагмента.
			произведения.	Характеризовать и сопоставлять основных
			Образы главных героев.	героев произведений, выявлять
			Художественные	художественные средства создания их
			особенности	образов.
				Сопоставлять произведения одного
				и разных авторов по заданным
				основаниям.
				Выявлять средства художественной
				изобразительности в произведениях.
				Использовать различные виды пересказа
				произведения или его фрагмента.
				Выражать личное читательское
				отношение к прочитанному.
				Выстраивать с помощью учителя
				траекторию самостоятельного чтения.
				Писать сочинение на литературную тему
				или отзыв на прочитанное произведение,
				аргументировать свое мнение.
				Создавать аннотацию на прочитанное
				произведение
6.7	Литература народов	2	Литература народов	Читать выразительно и анализировать
	Российской Федерации.		Российской Федерации.	поэтический текст.

	Стихотворения		Стихотворения	Характеризовать лирического героя.
	(два по выбору)		(два по выбору).	Сопоставлять произведения, определяя
			Например,	общность темы и ее художественное
			М. Карим. «Бессмертие»	воплощение.
			(фрагменты).	Выявлять художественные средства
			Г. Тукай. «Родная	выразительности
			деревня», «Книга».	
			К. Кулиев. «Когда на меня	
			навалилась беда»,	
			«Каким бы малым ни был	
			мой народ», «Что б ни	
			делалось на свете»,	
			Р. Гамзатов «Журавли»,	
			«Мой Дагестан».	
			Идейно-художественное	
			своеобразие	
Итог	о по разделу	19		
Разд	ел 7. Зарубежная литератур	a		
7.1	Д. Дефо. «Робинзон	4	Д. Дефо. «Робинзон	Читать выразительно прозаический текст,
	Крузо» (главы по выбору)		Крузо» (главы	отвечать на вопросы.
			по выбору). Тема, идея.	Учиться самостоятельно формулировать
			Образ главного героя	вопросы.
				Пересказывать (кратко, подробно,
				выборочно) главу повести.
				Уметь характеризовать героев повести.
				Анализировать детали, выявляющие
				авторское отношение к персонажам.

				Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

		по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов.
			Писать отзыв на прочитанную книгу
Итого по разделу	11		
Развитие речи	8		
Внеклассные чтение	7		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервное время	15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102		
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

7 КЛАСС

No॒	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности
п/п	и тем учебного предмета	часов		обучающихся
Разд	ел 1. Древнерусская литера	тура		
1.1	Древнерусские повести	1	Древнерусские повести	Воспринимать и выразительно читать
	(одна повесть по выбору)		(одна повесть по выбору).	произведения древнерусской литературы.
			Например, «Поучение	Выражать личное читательское
			Владимира Мономаха»	отношение к прочитанному.
			(в сокращении). Темы	Устно или письменно отвечать
			и проблемы произведения	на вопросы.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Анализировать произведение с учетом его
				жанровых особенностей.
				Характеризовать героев произведения.
				Работать со словарями, определять
				значение устаревших слов и выражений
Итог	о по разделу	1		
Разд	ел 2. Литература первой по	ловины XIX і	века	
2.1	А.С. Пушкин.	6	А.С. Пушкин.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать произведения
	(не менее четырех).		четырех). Например,	(в том числе наизусть).
	«Повести Белкина»		«Во глубине сибирских	Выражать личное читательское
	(«Станционный		руд», «19 октября»	отношение к прочитанному.
	смотритель» и др.).		(«Роняет лес багряный	Составлять тезисный план статьи
	Поэма «Полтава»		свой убор»),	учебника.
	(фрагмент) и др.		«И. И. Пущину»,	Участвовать в коллективном диалоге.

«На холмах Грузии лежит Составлять лексические и историконочная мгла...» и др. культурные комментарии. Темы и проблемы Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Особенности лирического, лиро-эпического мировоззрения поэта и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. и их отражение в творчестве, средства Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные выразительности. «Повести Белкина» средства создания их образов. («Станшионный Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. смотритель» и др.). Тематика, проблематика, Сопоставлять произведения одного особенности и разных авторов по заданным повествования. основаниям. Особенности конфликта Выявлять средства художественной изобразительности в лирических и композиции повести. Система персонажей. произведениях. Образ «маленького Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее человека» в повести. Мотив «блудного сына». фрагмент. Поэма «Полтава» Устно или письменно отвечать на вопросы (фрагмент) и др. (с использованием цитирования). Историческая основа Письменно отвечать на проблемный поэмы. Сюжет, вопрос, писать сочинение проблематика на литературную тему. Работать со словарями, определять произведения.

			Сопоставление образов	значение устаревших слов и выражений.
			Петра I и Карла IX.	Подбирать и обобщать материалы
			Способы выражения	об авторах и произведениях
			авторской позиции	с использованием статьи учебника,
			в поэме	справочной литературы и ресурсов
				Интернета
2.2	М.Ю. Лермонтов.	4	М.Ю. Лермонтов.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать произведения
	(не менее четырех).		четырех). Например,	(в том числе наизусть).
	«Песня про царя Ивана		«Узник», «Парус»,	Выражать личное читательское
	Васильевича, молодого		«Тучи», «Желанье»	отношение к прочитанному.
	опричника и удалого		(«Отворите мне	Составлять лексические и историко-
	купца Калашникова»		темницу»), «Когда	культурные комментарии.
			волнуется желтеющая	Определять тему, идею, художественные
			нива», «Ангел»,	и композиционные особенности
			«Молитва» («В минуту	лирического произведения.
			жизни трудную») и др.	Характеризовать лирического героя.
			Тема одиночества	Анализировать произведение с учетом его
			в лирике поэта. Проблема	родо-жанровой принадлежности.
			гармонии человека	Выявлять средства художественной
			и природы. Средства	изобразительности в лирических
			выразительности	произведениях.
			в художественном	Устно или письменно отвечать
			произведении.	на вопросы.
			«Песня про царя Ивана	Письменно отвечать на проблемный
			Васильевича, молодого	вопрос.
			опричника и удалого	Работать со словарями, определять

			купца Калашникова».	значение устаревших слов и выражений.
			Историческая основа	Подбирать и обобщать материалы
			произведения. Тема, идея,	об авторах и произведениях
			сюжет, композиция.	с использованием статьи учебника,
			Система образов.	справочной литературы и ресурсов
			Художественные	Интернета
			особенности языка	Thirepitetu
			произведения	
			и фольклорная традиция	
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть	3	Н.В. Гоголь. Повесть	Эмоционально воспринимать
2.3	«Тарас Бульба»	3	«Тарас Бульба».	и выразительно читать произведение.
	«Тарас Бульоа»		Историческая	Выражать личное читательское
			и фольклорная основа	отношение к прочитанному.
			повести. Тематика	Составлять тезисный план статьи
			и проблематика	учебника.
			произведения. Сюжет	Участвовать в коллективном диалоге.
			и композиция повести.	Составлять лексические и историко-
			Роль пейзажных	культурные комментарии.
				Определять тему, идею, художественные
			зарисовок	и композиционные особенности повести.
			в повествовании.	
			Система персонажей.	Характеризовать и сопоставлять основных
			Сопоставление Остапа	героев повести, выявлять художественные
			и Андрия	средства создания их образов
				с занесением информации в таблицу.
				Анализировать произведение с учетом его
				родо-жанровой принадлежности.
				Сопоставлять произведения разных

				авторов по заданным основаниям.
				Использовать различные виды пересказа
				повести или ее фрагмент.
				Устно или письменно отвечать на вопросы
				(с использованием цитирования).
				Письменно отвечать на проблемный
				-
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему.
				Работать со словарями, определять
				значение устаревших слов и выражений.
				Участвовать в разработке проектов
				по литературе первой половины XIX века
				(по выбору обучающихся).
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
				по рекомендациям учителя и сверстников
	го по разделу	13		
Разд	ел 3. Литература второй по	ловины XIX	века	
3.1	И.С. Тургенев.	3	И.С. Тургенев. Цикл	Воспринимать и выразительно читать
	Рассказы из цикла		«Записки охотника»	литературные произведения.
	«Записки охотника»		в историческом	Выражать личное читательское
	(два по выбору).		контексте. Рассказы	отношение к прочитанному.
	Стихотворения в прозе		из цикла «Записки	Составлять тезисный план статьи
			охотника» (два	учебника.
			по выбору). Например,	Устно или письменно отвечать на вопросы
			«Бирюк», «Хорь	(с использованием цитирования).
			и Калиныч» и др. Рассказ	Участвовать в коллективном диалоге.

T	T
«Бирюк». Образы	Составлять лексические и историко-
повествователя.	культурные комментарии.
Стихотворения в прозе.	Анализировать сюжет, тематику,
Например, «Русский	проблематику, идейно-художественное
язык», «Воробей» и др.	содержание, определять композиционные
Особенности жанра,	особенности произведений.
тематика и проблематика	Формулировать вопросы по тексту
произведений, средства	произведения.
выразительности	Характеризовать и сопоставлять основных
	героев произведений, выявлять
	художественные средства создания их
	образов.
	Анализировать форму выражения
	авторской позиции.
	Выявлять средства художественной
	изобразительности в произведениях.
	Использовать различные виды пересказа
	произведения.
	Письменно отвечать на проблемный
	вопрос.
	Работать со словарями, определять
	значение устаревших слов и выражений.
	Подбирать и обобщать материалы
	об авторах и произведениях
	с использованием статьи учебника,
	справочной литературы и ресурсов
	Интернета
	Interneta

3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ	3	Л.Н. Толстой. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать
	«После бала»		«После бала»: тематика,	литературное произведение.
			проблематика	Выражать личное читательское
			произведения.	отношение к прочитанному.
			Сюжет и композиция.	Составлять конспект статьи учебника.
			Система образов	Устно или письменно отвечать на вопросы
				(с использованием цитирования).
				Участвовать в коллективном диалоге.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание произведения.
				Формулировать вопросы по тексту.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев произведения, выявлять
				художественные средства создания их
				образов.
				Определять роль контраста
				и художественной детали.
				Анализировать форму выражения
				авторской позиции.
				Соотносить содержание произведения
				с реалистическими принципами
				изображения жизни и человека.
				Давать аргументированный письменный
				ответ на проблемный вопрос.

3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)	2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос
3.4	Поэзия второй половины	1	Поэзия второй половины	Эмоционально воспринимать
	XIX века. Ф.И. Тютчев,		XIX века. Ф.И. Тютчев,	и выразительно читать стихотворения
	А.А. Фет, А.К. Толстой		А.А. Фет, А.К. Толстой	(в том числе наизусть).
	и др. (не менее двух		и др. (не менее двух	Выражать личное читательское
	стихотворений по выбору)		стихотворений	отношение к прочитанному.

			по выбору). Например,	Определять тему, идею, художественные
			Ф.И. Тютчев.	и композиционные особенности
			«Есть в осени	лирического произведения.
			первоначальной»,	Характеризовать лирического героя.
			«Весенние воды».	Анализировать произведение с учетом его
			А.А. Фет. «Еще майская	родо-жанровой принадлежности.
			ночь», «Это утро, радость	Выявлять средства художественной
			эта»	изобразительности в лирических
				произведениях.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос.
				Работать со словарями, определять
				значение устаревших слов и выражений.
				Подбирать и обобщать материалы
				об авторах и произведениях
				с использованием статьи учебника,
				справочной литературы и ресурсов
				Интернета
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Воспринимать и выразительно читать
	Сказки (одна по выбору)		Идейно-художественное	литературные произведения.
			своеобразие сказок	Выражать личное читательское
			писателя. Сказки (одна	отношение к прочитанному.
			по выбору). Например,	Составлять тезисный план статьи
			«Повесть о том, как один	учебника.
			мужик двух генералов	Устно или письменно отвечать на вопросы

прокормил», «Дикий	(с использованием цитирования).
помещик», «Премудрый	Участвовать в коллективном диалоге.
пискарь» и др. Тематика,	Составлять лексические и историко-
проблематика, сюжет.	культурные комментарии.
Особенности сатиры	Анализировать сюжет, тематику,
М.Е. Салтыкова-Щедрина	проблематику, идейно-художественное
	содержание, определять композиционные
	особенности произведений.
	Формулировать вопросы по тексту
	произведения.
	Характеризовать и сопоставлять основных
	героев произведений, используя схему,
	выявлять художественные средства
	создания их образов.
	Анализировать форму выражения
	авторской позиции.
	Выявлять средства художественной
	изобразительности в произведениях.
	Определять художественные средства,
	создающие сатирический пафос в сказках.
	Использовать различные виды пересказа
	произведения.
	Письменно отвечать на проблемный
	вопрос.
	Работать со словарями, определять
	значение устаревших слов и выражений.
	Подбирать и обобщать материалы
	Trogotipath it occommend mateprimin

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейнохудожественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера	об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях
-----	--	---	--	---

				с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Ито	го по разделу	13		
Разд	(ел 4. Литература конца XIX	X – начала XX	века	
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.

				Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.

				Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать свое мнение
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	2	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.

		_		Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
	го по разделу	5		
	ел 5. Литература первой по	оловины XX н 2	1	Direction to Deciment to
5.1	А.С. Грин. Повести	2	А.С. Грин. Особенности	Эмоционально воспринимать
	и рассказы (одно		мировоззрения писателя.	и выразительно читать произведение.
	произведение по выбору)		Повести и рассказы (одно	Выражать личное читательское
			произведение по выбору).	отношение к прочитанному.
			Например, «Алые	Участвовать в коллективном диалоге.
			паруса», «Зеленая лампа»	Определять тему, идею, художественные
			и др. Идейно-	и композиционные особенности
			художественное	произведений.
			своеобразие	Формулировать вопросы по тексту
			произведений.	произведения.
			Система образов	Характеризовать и сопоставлять основных
				героев произведений, выявлять
				художественные средства создания их
				образов, используя схему.
				Сопоставлять произведения одного
				и разных авторов по заданным

				основаниям.
				Анализировать форму выражения
				авторской позиции.
				_
				Выявлять средства художественной
				изобразительности в произведениях.
				Использовать различные виды пересказа
				произведения или его фрагмента.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы (с использованием
				цитирования).
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему или отзыв
				на прочитанное произведение,
				аргументировать свое мнение
5.2	Отечественная поэзия	1	Отечественная поэзия	Эмоционально воспринимать
	первой половины		первой половины	и выразительно читать стихотворения
	XX века. Стихотворения		XX века. Стихотворения	(в том числе наизусть).
	на тему мечты		на тему мечты	Выражать личное читательское
	и реальности (два-три		и реальности (два-три	отношение к прочитанному.
	по выбору). Например,		по выбору). Например,	Определять тему, идею, художественные
	стихотворения		стихотворения	и композиционные особенности
	А.А. Блока,		А.А. Блока,	лирического произведения.
	Н.С. Гумилева,		Н.С. Гумилева,	Характеризовать лирического героя.
	М.И. Цветаевой и др.		М.И. Цветаевой и др.	Анализировать произведение с учетом его
	_		Художественное	родо-жанровой принадлежности.
			своеобразие	Выявлять средства художественной

			произведений, средства	изобразители пости в пиринеских
				изобразительности в лирических
			выразительности	произведениях.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос
5.3	В.В. Маяковский.	2	В.В. Маяковский.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (одно	и выразительно читать стихотворения
	(одно по выбору)		по выбору). Например,	(в том числе наизусть).
			«Необычайное	Выражать личное читательское
			приключение, бывшее	отношение к прочитанному.
			с Владимиром	Определять тему, идею, художественные
			Маяковским летом	и композиционные особенности
			на даче», «Хорошее	лирического произведения.
			отношение к лошадям»	Характеризовать лирического героя.
			и др. Тематика,	Анализировать произведение с учетом его
			проблематика,	родо-жанровой принадлежности.
			композиция	Выявлять средства художественной
			стихотворения. Система	изобразительности в лирических
			образов стихотворения.	произведениях.
			Лирический герой.	Устно или письменно отвечать на вопросы
			Средства	(с использованием цитирования).
			выразительности	Письменно отвечать на проблемный
			1,	вопрос
5.4	М.А. Шолохов.	1	М.А. Шолохов. «Донские	Эмоционально воспринимать
	«Донские рассказы»	•	рассказы» (один	и выразительно читать произведение.
	(один по выбору)		по выбору). Например,	Выражать личное читательское
	(один по выоору)		по выобру). папример,	рыражать личное читательское

			«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
				Характеризовать и сопоставлять основных героев
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
	го по разделу	7		
Разд	Раздел 6. Литература второй половины XX –		начала XXI века	
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское

			«Стенька Разин»,	отношение к прочитанному.
			«Критики» и др.	Определять тему, идею, художественные
			Тематика, проблематика,	и композиционные особенности
			сюжет, система образов	произведения.
			произведения. Авторская	Анализировать произведение с учетом его
			позиция в произведении.	родо-жанровой принадлежности.
			Художественное	Выявлять средства художественной
			мастерство автора	изобразительности в произведениях.
				Использовать различные виды пересказа
				произведения, передавая комический
				эффект.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос
6.2	Стихотворения	2	Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	отечественных поэтов ХХ-		отечественных поэтов ХХ-	и выразительно читать стихотворения.
	XXI веков (не менее		XXI веков (не менее	Выражать личное читательское
	четырех стихотворений		четырех стихотворений	отношение к прочитанному.
	двух поэтов): например,		двух поэтов): например,	Определять тему, идею, художественные
	стихотворения		стихотворения	и композиционные особенности
	М.И. Цветаевой,		М.И. Цветаевой,	лирических произведений.
	Е.А. Евтушенко,		Е.А. Евтушенко,	Характеризовать лирического героя.
	Б.А. Ахмадулиной,		Б.А. Ахмадулиной,	Анализировать стихотворения с учетом их
	Б.Ш. Окуджавы,		Б.Ш. Окуджавы,	родо-жанровой принадлежности.
	Ю.Д. Левитанского и др.		Ю.Д. Левитанского и др.	Выявлять средства художественной
			Тематика, проблематика	изобразительности в стихотворениях.

			стихотворений.	Устно или письменно отвечать
			Лирический герой	на вопросы.
			стихотворений. Средства	Участвовать в разработке проектов
			выразительности	по литературе XX века (по выбору
			в художественных	обучающихся).
			произведениях	Подбирать и обобщать материалы
			произведения	об авторах и произведениях
				с использованием статьи учебника,
				с использованием статьи учесника, справочной литературы и ресурсов
				Интернета.
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
	-		-	по рекомендациям учителя и сверстников
6.3	Произведения	3	Произведения	Эмоционально воспринимать
	отечественных прозаиков		отечественных прозаиков	и выразительно читать произведения.
	второй половины XX –		второй половины XX –	Выражать личное читательское
	начала XXI века (не менее		начала XXI века	отношение к прочитанному.
	двух). Например,		(не менее двух).	Определять тему, идею, художественные
	произведения		Например,	и композиционные особенности
	Ф.А. Абрамова,		произведения	произведений.
	В.П. Астафьева,		Ф.А. Абрамова,	Анализировать произведения с учетом их
	В.И. Белова,		В.П. Астафьева,	родо-жанровой принадлежности.
	Ф.А. Искандера и др.		В.И. Белова,	Выявлять средства художественной
			Ф.А. Искандера и др.	изобразительности в произведениях.
			Тематика, проблематика,	Использовать различные виды пересказа
			сюжет, система образов	произведения.
			одного из рассказов	Устно или письменно отвечать на вопросы.

	го по разделу ел 7. Зарубежная литератур	7 2		Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»	2	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система	и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3	персонажей. Роль художественной детали в произведении А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итог	го по разделу	7		
Разв	итие речи	5		
Внен	классные чтение	2		
	говые контрольные работы	2		
	рвное время	6		
	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО СОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

8 КЛАСС

No	Наименование разделов и	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности			
п/п	тем учебного предмета	часов		обучающихся			
Разд	Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература	2	Жанровые особенности	Воспринимать и выразительно читать			
	(одно произведение		житийной литературы.	произведения древнерусской литературы.			
	по выбору)		Житийная литература	Выражать личное читательское			
			(одно произведение	отношение к прочитанному.			
			по выбору). Например,	Составлять тезисный план статьи			
			«Житие Сергия	учебника.			
			Радонежского», «Житие	Устно или письменно отвечать			
			протопопа Аввакума,	на вопросы.			
			им самим написанное».	Участвовать в коллективном диалоге.			
			Особенности героя жития,	Составлять лексические и историко-			
			исторические основы	культурные комментарии.			
			образа. Нравственные	Анализировать произведение с учетом его			
			проблемы в житии,	жанровых особенностей.			
			их историческая	Характеризовать героев произведения.			
			обусловленность	Определять черты жанра жития и их			
			и вневременной смысл.	отличия от других жанров древнерусской			
			Особенности лексики	литературы.			
			и художественной	Письменно отвечать на проблемный			
			образности жития	вопрос			
Итог	о по разделу	2					
Разд	ел 2. Литература XVIII век	a					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия	3	Д.И. Фонвизин. Комедия	Воспринимать и выразительно читать			
	«Недоросль»		«Недоросль» как	драматическое произведение (в том числе			

			произведение	по ролям).
			классицизма, ее связь	Выражать личное читательское
			с просветительскими	отношение к прочитанному.
			идеями. Особенности	Составлять тезисный план статьи
			сюжета и конфликта.	учебника.
			Тематика и социально-	Устно или письменно отвечать
			нравственная	на вопросы.
			проблематика комедии.	Участвовать в коллективном
			Характеристика главных	диалоге.
			героев. Способы создания	Составлять лексические и историко-
			сатирических персонажей	культурные комментарии.
			в комедии, их речевая	Анализировать произведение
			характеристика. Смысл	с учетом его родо-жанровой
			названия комедии	принадлежности.
				Выявлять характерные для произведений
				русской литературы XVIII века темы,
				образы и приемы изображения
				человека.
				Составлять характеристики главных
				героев, в том числе речевые.
				Определять черты классицизма
				в произведении с занесением
				информации в таблицу.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему
Итог	о по разделу	3		

Разд	аздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин.	8	А.С. Пушкин.	Эмоционально воспринимать	
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать произведение	
	(не менее двух).		двух). Например,	(в том числе наизусть).	
	«Маленькие трагедии»		«К Чаадаеву», «Анчар»	Выражать личное читательское	
	(одна пьеса по выбору).		и др. Гражданские мотивы	отношение к прочитанному.	
	Роман «Капитанская		в лирике поэта.	Составлять конспект статьи учебника.	
	дочка»		Художественное	Устно или письменно отвечать	
			мастерство и особенности	на вопросы (с использованием	
			лирического героя.	цитирования).	
			А.С. Пушкин.	Участвовать в коллективном диалоге.	
			«Маленькие трагедии»	Составлять лексические и историко-	
			(одна пьеса по выбору).	культурные комментарии.	
			Например, «Моцарт	Анализировать тематику, проблематику,	
			и Сальери», «Каменный	художественные особенности	
			гость». Особенности	лирического и драматического	
			драматургии	произведения с учетом родо-жанровой	
			А.С. Пушкина. Тематика	принадлежности.	
			и проблематика,	Характеризовать лирического героя	
			своеобразие конфликта.	стихотворения.	
			Характеристика главных	Сопоставлять стихотворения одного	
			героев. Нравственные	и разных авторов по заданным	
			проблемы в пьесе.	основаниям.	
			А.С. Пушкин. Роман	Выявлять особенности сюжета	
			«Капитанская дочка».	драматического произведения, динамику	
			История создания.	развития образов с помощью ключевых	
			Особенности жанра	цитат, осуществлять сравнительную	

				<u>ب</u>
			и композиции, сюжетная	характеристику событий и героев.
			основа романа. Тематика	Обобщать материал об истории создания
			и проблематика.	романа с использованием статьи учебника.
			Своеобразие конфликта	Анализировать его сюжет, тематику,
			и системы образов.	проблематику, идейно-художественное
			Образ Пугачева, его	содержание.
			историческая основа	Формулировать вопросы по тексту
			и особенности авторской	произведения.
			интерпретации. Образ	Использовать различные виды пересказа.
			Петра Гринева. Способы	Характеризовать и сопоставлять основных
			создания характера героя,	героев романа, выявлять художественные
			его место в системе	средства создания их образов.
			персонажей. Тема семьи	Давать толкование эпиграфов.
			и женские образы. Роль	Объяснять историческую основу
			любовной интриги	и художественный вымысел в романе
			в романе. Историческая	с занесением информации в таблицу.
			правда и художественный	Анализировать различные формы
			вымысел. Смысл названия	выражения авторской позиции.
			романа. Художественное	Письменно отвечать на проблемный
			своеобразие и способы	вопрос, писать сочинение
			выражения авторской	на литературную тему.
			идеи	Сопоставлять литературные произведения
				с другими видами искусства
3.2	М.Ю. Лермонтов.	5	М.Ю. Лермонтов.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать произведение
	(не менее двух).		двух). Например, «Я не	(в том числе наизусть).
	Поэма «Мцыри»		хочу, чтоб свет узнал»,	Выражать личное читательское

«Из-пол таинственной. отношение к прочитанному. холодной полумаски...», Составлять конспект статьи учебника. «Нищий» и др. Мотив Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием одиночества в лирике цитирования). поэта, характер Участвовать в коллективном диалоге. лирического героя. Составлять лексические и историко-Художественное своеобразие лирики поэта. культурные комментарии. М.Ю. Лермонтов. Поэма Анализировать тематику, проблематику, «Мцыри»: история художественные особенности создания. Поэма лирического произведения. Характеризовать лирического героя «Мцыри» как романтическое стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного произведение. Особенности сюжета и разных авторов по заданным и композиции. Тематика, основаниям. Обобщать материал об истории создания проблематика, идея, своеобразие конфликта. поэмы с использованием статьи учебника. Особенности характера Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное героя, художественные средства его создания содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.

3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).
	Комедия «Ревизор»		Образ маленького	Выражать личное читательское
			человека в произведении.	отношение к прочитанному.
			Смысл финала.	Составлять тезисный план статьи
			Комедия «Ревизор» как	учебника.
			сатира на чиновничью	Устно или письменно отвечать
			Россию. История создания	на вопросы (с использованием
			комедии. Сюжет,	цитирования).
			композиция, особенности	Участвовать в коллективном диалоге.
			конфликта. Система	Составлять лексические и историко-
			образов. Средства	культурные комментарии.
1		1	создания сатирических	Анализировать произведение с учетом его

персонажей. Образ	родо-жанровой принадлежности.
Хлестакова. Понятие	Характеризовать и сопоставлять основных
«хлестаковщина»	героев повести, выявлять художественные
(A)ICCTAROBIQUITA//	средства создания их образов.
	Выявлять в повести признаки
	реалистического и фантастического,
	определять роль гротеска.
	Обобщать материал об истории создания
	комедии с использованием статьи
	учебника.
	Формулировать вопросы по тексту
	произведения.
	Использовать различные виды пересказа.
	Анализировать сюжет, тематику,
	проблематику, идейно-художественное
	содержание комедии.
	Составлять план характеристики героев
	произведения, в том числе сравнительной.
	Выявлять способы создания комического.
	Определять этапы развития сюжета
	пьесы, представлять их в виде схемы.
	Анализировать различные формы
	выражения авторской позиции.
	Письменно отвечать на проблемный
	вопрос, писать сочинение
	на литературную тему.
	Сопоставлять текст драматического

				произведения с его театральными
				постановками, обсуждать их и писать
				отзывы
Итог	о по разделу	19		
Разд	ел 4. Литература второй по	ловины XIX	века	
4.1	И.С. Тургенев. Повести	2	И.С. Тургенев. Повести	Воспринимать и выразительно читать
	(одна по выбору)		(одна по выбору).	литературное произведение.
			Например, «Ася»,	Выражать личное читательское
			«Первая любовь». Тема,	отношение к прочитанному.
			идея, проблематика.	Составлять тезисный план статьи
			Система образов	учебника.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы (с использованием
				цитирования).
				Участвовать в коллективном диалоге.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание повести.
				Формулировать вопросы по тексту
				произведения.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев повести, выявлять художественные
				средства создания их образов.
				Анализировать форму выражения
				авторской позиции.

				Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, используя произведения
				литературной критики
4.2	Ф.М. Достоевский.	2	Ф.М. Достоевский.	Воспринимать и выразительно читать
	«Бедные люди», «Белые		«Бедные люди», «Белые	литературное произведение.
	ночи» (одно произведение		ночи» (одно произведение	Выражать личное читательское
	по выбору)		по выбору). Тема, идея,	отношение к прочитанному.
			проблематика. Система	Составлять тезисный план статьи
			образов	учебника.
				Устно или письменно отвечать
				на вопросы (с использованием
				цитирования).
				Участвовать в коллективном диалоге.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание произведения.
				Формулировать вопросы по тексту.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев произведения, выявлять
				художественные средства создания их
				образов.
				Определять способы выражения

4.3	Л.Н. Толстой. Повести	2	Л.Н. Толстой. Повести	внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Воспринимать и выразительно читать
	и рассказы (одно произведение по выбору)		и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять

				художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный
				ответ на проблемный вопрос
	о по разделу	6		
Разд	ел 5. Литература первой по	ловины ХХ в	ека	
5.1	Произведения писателей	2	Произведения писателей	Эмоционально воспринимать
	русского зарубежья		русского зарубежья	и выразительно читать литературные
	(не менее двух		(не менее двух	произведения.
	по выбору). Например,		по выбору). Например,	Выражать личное читательское
	произведения		произведения	отношение к прочитанному.
	И.С. Шмелева,		И.С. Шмелева,	Устно или письменно отвечать
	М.А. Осоргина,		М.А. Осоргина,	на вопросы (с использованием
	В.В. Набокова,		В.В. Набокова,	цитирования).
	Н. Тэффи,		Н. Тэффи,	Использовать различные виды пересказа.
	А.Т. Аверченко и др.		А.Т. Аверченко и др.	Участвовать в коллективном диалоге.
			Основные темы, идеи,	Составлять лексические и историко-
			проблемы, герои. Система	культурные комментарии.
			образов. Художественное	Обобщать материал о писателе
			мастерство писателя	и об истории создания произведения

				с использованием статьи учебника,
				справочной литературы и ресурсов
				Интернета.
				Анализировать произведение с учетом его
				родо-жанровой принадлежности.
				Характеризовать и сопоставлять героев
				произведения, определять
				художественные средства создания их
				образов.
				Выявлять способы создания комического.
				Анализировать различные формы
				выражения авторской позиции. Д
				авать аргументированный письменный
				ответ на проблемный вопрос.
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
				по рекомендациям учителя
				и сверстников
5.2	Поэзия первой половины	1	Поэзия первой половины	Эмоционально воспринимать
	XX века (не менее трех		XX века (не менее трех	и выразительно читать стихотворение
	стихотворений на тему		стихотворений на тему	(в том числе наизусть).
	«Человек и эпоха»		«Человек и эпоха»	Выражать личное читательское
	по выбору).		по выбору). Например,	отношение к прочитанному.
	Например, стихотворения		стихотворения	Подбирать и обобщать материалы о поэте
	В.В. Маяковского,		В.В. Маяковского,	с использованием статьи учебника,
	М.И. Цветаевой,		М.И. Цветаевой,	справочной литературы и ресурсов
	А.А. Ахматовой,		А.А. Ахматовой,	Интернета.

	О.Э. Мандельштама,		О.Э. Мандельштама,	Устно или письменно отвечать
	Б.Л. Пастернака и др.		Б.Л. Пастернака и др.	на вопросы (с использованием
			Основные темы, мотивы,	цитирования).
			образы. Художественное	Участвовать в коллективном диалоге.
			мастерство поэтов	Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Анализировать тематику, проблематику,
				художественные особенности
				лирического произведения.
				Характеризовать лирического героя
				стихотворения.
				Сопоставлять стихотворения одного
				и разных авторов по заданным
				основаниям.
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
				по рекомендациям учителя и сверстников
5.3	М.А. Булгаков 3	3	М.А. Булгаков (одна	Воспринимать и выразительно читать
	(одна повесть по выбору).		повесть по выбору).	литературное произведение.
	Например, «Собачье		Например, «Собачье	Выражать личное читательское
	сердце» и др.		сердце» и др. Основные	отношение к прочитанному.
			темы, идеи, проблемы.	Устно или письменно отвечать
			Главные герои и средства	на вопросы (с использованием
			их изображения.	цитирования).
			Фантастическое	Участвовать в коллективном диалоге.
			и реальное в повести.	Составлять лексические и историко-
			Смысл названия	культурные комментарии.

				Обобщать материал о писателе
				и об истории создания произведения
				с использованием статьи учебника,
				справочной литературы и ресурсов
				Интернета.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание повести.
				Формулировать вопросы по тексту
				произведения.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев повести, выявлять художественные
				средства создания их образов.
				Анализировать форму выражения
				авторской позиции.
				Давать аргументированный письменный
				ответ на проблемный вопрос.
				Сопоставлять текст произведения с его
				экранизацией, обсуждать и писать
				рецензии
Итог	о по разделу	6		
	ел 6. Литература второй по	ловины XX в	ека	
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма	3	А.Т. Твардовский. Поэма	Эмоционально воспринимать
	«Василий Теркин» (главы		«Василий Теркин» (главы	и выразительно читать произведение
	«Переправа», «Гармонь»,		«Переправа», «Гармонь»,	(в том числе наизусть).
	«Два солдата»,		«Два солдата»,	Выражать личное читательское
	«Поединок» и др.)		«Поединок» и др.).	отношение к прочитанному.

1 **	
История создания.	Составлять тезисный план статьи
Тема человека на войне.	учебника.
Нравственная	Устно или письменно отвечать
проблематика,	на вопросы (с использованием
патриотический пафос	цитирования).
поэмы. Образ главного	Участвовать в коллективном диалоге.
героя, его народность.	Составлять лексические и историко-
Особенности композиции,	культурные комментарии.
образ автора. Своеобразие	Обобщать материал о поэте и об истории
языка поэмы	создания поэмы с использованием статьи
	учебника, справочной литературы
	и ресурсов Интернета.
	Анализировать сюжет поэмы, тематику,
	проблематику, идейно-художественное
	содержание.
	Формулировать вопросы по тексту
	произведения.
	Использовать различные виды
	пересказа.
	Характеризовать героя поэмы, выявлять
	художественные средства создания
	художественных образов.
	Выявлять фольклорные традиции в поэме,
	определять художественные функции
	фольклорных мотивов, образов,
	поэтических средств с занесением
	информации в таблицу.
	myopmanin b raoming.

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его
-----	--	---	---	---

				экранизацией, обсуждать и писать
				рецензии
6.3	М.А. Шолохов.	3	М.А. Шолохов. Рассказ	Воспринимать и выразительно читать
	Рассказ «Судьба		«Судьба человека».	литературное произведение.
	человека»		История создания.	Выражать личное читательское
			Особенности жанра,	отношение к прочитанному.
			сюжет и композиция	Устно или письменно отвечать
			рассказа. Тематика	на вопросы (с использованием
			и проблематика. Образ	цитирования).
			главного героя	Участвовать в коллективном диалоге.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Обобщать материал о писателе
				и об истории создания произведения
				с использованием статьи учебника,
				справочной литературы и ресурсов
				Интернета.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание рассказа.
				Формулировать вопросы по тексту
				произведения.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев рассказа, выявлять
				художественные средства создания их
				образов.
				Различать образы рассказчика и автора-

6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа- эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.
			1 -	_
			_	Обобщать материал о писателе
				и об истории создания произведения
				с использованием статьи учебника,
				справочной литературы и ресурсов

				Интернета.
				Анализировать сюжет, тематику,
				проблематику, идейно-художественное
				содержание рассказа.
				Формулировать вопросы по тексту
				произведения.
				Характеризовать и сопоставлять основных
				героев произведения, выявлять
				художественные средства создания их
				образов.
				Различать образы рассказчика и автора-
				повествователя.
				Анализировать форму выражения
				авторской позиции.
				Соотносить содержание произведения
				с реалистическими принципами
				изображения жизни и человека.
				Давать аргументированный письменный
				ответ на проблемный вопрос.
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
				по рекомендациям учителя и сверстников
6.5	Произведения	2	Произведения	Эмоционально воспринимать
	отечественных прозаиков		отечественных прозаиков	и выразительно читать литературные
	второй половины XX–		второй половины	произведения. Выражать личное
	начала XXI века (не менее		XX – начала XXI века	читательское отношение к прочитанному.
	двух). Например,		(не менее двух).	Устно или письменно отвечать

произведения	Например, произведения	на вопросы (с использованием
В.П. Астафьева,	В.П. Астафьева,	цитирования).
Ю.В. Бондарева,	Ю.В. Бондарева,	Использовать различные виды пересказа.
Б.П. Екимова,	Б.П. Екимова,	Участвовать в коллективном диалоге.
Е.И. Носова,	Е.И. Носова,	Составлять лексические и историко-
А.Н. и Б.Н. Стругацких,	А.Н. и Б.Н. Стругацких,	культурные комментарии.
В.Ф. Тендрякова и др.	В.Ф. Тендрякова и др.	Обобщать материал о писателе
	Темы, идеи, проблемы,	и об истории создания произведения
	сюжет. Основные герои.	с использованием статьи учебника,
	Система образов.	справочной литературы и ресурсов
	Художественное	Интернета.
	мастерство писателя	Анализировать произведение с учетом его
	-	родо-жанровой принадлежности.
		Характеризовать и сопоставлять героев
		произведения, определять
		художественные средства создания их
		образов.
		Выявлять нравственную проблематику
		произведения.
		Анализировать различные формы
		выражения авторской позиции.
		Давать аргументированный письменный
		ответ на проблемный вопрос.
		Планировать свое досуговое чтение,
		обогащать свой круг чтения
		по рекомендациям учителя
		и сверстников

6.6	Поэзия второй половины	1	Поэзия второй половины	Эмоционально воспринимать
	XX – начала XXI века		XX – начала XXI века	и выразительно читать стихотворение
	(не менее трех		(не менее трех	(в том числе наизусть).
	стихотворений двух		стихотворений двух	Выражать личное читательское
	поэтов). Например,		поэтов). Например,	отношение к прочитанному.
	стихотворения		стихотворения	Подбирать и обобщать материалы о поэте
	Н.А. Заболоцкого,		Н.А. Заболоцкого,	с использованием статьи учебника,
	М.А. Светлова,		М.А. Светлова,	справочной литературы и ресурсов
	М.В. Исаковского,		М.В. Исаковского,	Интернета.
	К.М. Симонова,		К.М. Симонова,	Устно или письменно отвечать
	А.А. Вознесенского,		А.А. Вознесенского,	на вопросы (с использованием
	Е.А. Евтушенко,		Е.А. Евтушенко,	цитирования).
	Р.И. Рождественского,		Р.И. Рождественского,	Участвовать в коллективном диалоге.
	И.А. Бродского,		И.А. Бродского,	Составлять лексические и историко-
	А.С. Кушнера и др.		А.С. Кушнера и др.	культурные комментарии.
			Основные темы и мотивы,	Анализировать тематику, проблематику,
			своеобразие лирического	художественные особенности
			героя	лирического произведения.
				Характеризовать лирического героя
				стихотворения.
				Сопоставлять стихотворения одного
				и разных авторов по заданным
				основаниям.
				Планировать свое досуговое чтение,
				обогащать свой круг чтения
				по рекомендациям учителя и сверстников.
				Участвовать в разработке проектов

				по литературе XX века (по выбору
				обучающихся)
Итог	о по разделу	13		
Разд	ел 7. Зарубежная литератур	a		
7.1	У. Шекспир. Сонеты	3	У. Шекспир. Значение	Воспринимать и выразительно читать
	(один-два по выбору).		творчества драматурга	произведения с учетом их родо-жанровой
	Например, № 66		в мировой литературе.	специфики.
	«Измучась всем,		Сонеты (один-два	Составлять лексические и историко-
	я умереть хочу…», № 130		по выбору). Например,	культурные комментарии.
	«Ее глаза на звезды не		№ 66 «Измучась всем,	Подбирать и обобщать материалы
	похожи» и др.		я умереть хочу»,	о писателях, а также об истории создания
	Трагедия «Ромео		№ 130 «Ее глаза на звезды	произведений с использованием статьи
	и Джульетта» (фрагменты		не похожи» и др.	учебника, справочной литературы
	по выбору)		Жанр сонета. Темы,	и ресурсов Интернета.
			мотивы, характер	Соотносить содержание произведений
			лирического героя.	с принципами изображения жизни
			Художественное	и человека, характерными для различных
			своеобразие.	исторических эпох.
			У. Шекспир. Трагедия	Характеризовать сюжеты эпических
			«Ромео и Джульетта»	и драматических произведений, их
			(фрагменты по выбору).	тематику, проблематику, идейно-
			Жанр трагедии.	художественное содержание.
			Тематика, проблематика,	Составлять характеристики персонажей,
			сюжет, особенности	в том числе сравнительные, используя
			конфликта	схему и таблицу.
7.2	ЖБ. Мольер.	2	ЖБ. Мольер – великий	Анализировать ключевые эпизоды
	Комедия «Мещанин		комедиограф. Комедия	драматических произведений.

во дворянстве» (фрагменты по выбору)		«Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения ЖБ. Мольера на современной сцене	Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогашать свой круг чтения
			обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Итого по разделу	5		
Развитие речи	5		
Внеклассные чтение	2		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервное время	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

№	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности
Π/Π	и тем учебного предмета	часов		обучающихся
Разд	ел 1. Древнерусская литера	тура		
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Литература Древней Руси.	Эмоционально откликаться и выражать
			«Слово о полку Игореве».	личное читательское отношение
			История открытия «Слова	к прочитанному.
			о полку Игореве».	Конспектировать лекцию учителя.
			Центральные образы,	Устно или письменно отвечать
			образ автора в «Слове	на вопросы.
			о полку Игореве».	Участвовать в коллективном диалоге.
			Идейно-художественное	Составлять план и тезисы статьи
			значение «Слова о полку	учебника.
			Игореве»	Выразительно читать, в том числе
				наизусть.
				Самостоятельно готовить устное
				монологическое высказывание
				с использованием справочной литературы
				и ресурсов Интернета.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии (в том числе
				к музыкальным и изобразительным
				произведениям).
				Характеризовать героев произведения.
				Устно или письменно анализировать
				фрагмент перевода произведения
				древнерусской литературы

	о по разделу ел 2. Литература XVIII век	3 a		на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск

2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская	и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть	2	проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики Н.М. Карамзин. Повесть	Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта Конспектировать лекцию учителя
	«Бедная Лиза»	_	«Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести	или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

				D1
				Выразительно читать фрагменты повести,
				в том числе по ролям.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Характеризовать сюжет и героев повести,
				ее идейно-эмоциональное содержание,
				составлять сравнительные характеристики
				персонажей, эпизодов и произведений
				с занесением информации в таблицу.
				Устно или письменно отвечать на вопрос,
				формулировать вопросы к тексту
				самостоятельно.
				Работать со словарем
				литературоведческих терминов.
				Выявлять черты литературного
				направления и анализировать повесть
				с учетом его идейно-эстетических
				особенностей.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему, редактировать
				собственные письменные высказывания
Итог	о по разделу	6		
Разд	ел 3. Литература первой по	ловины XIX	века	
3.1	В.А. Жуковский. Баллады,	3	В.А. Жуковский. Черты	Конспектировать лекцию учителя
	элегии (две по выбору).		романтизма в лирике	или статью учебника, составлять ее план.
	Например, «Светлана»,		В.А. Жуковского.	Подбирать и обобщать материалы о поэте

«Невыразимое», «Море»	Понятие о балладе, его	с использованием справочной литературы
и др.	особенности (Баллада	и ресурсов Интернета.
	«Светлана»).	Выразительно читать лирические тексты,
	Понятие об элегии.	в том числе наизусть.
	(«Невыразимое»,	Составлять лексические и историко-
	«Mope»).	культурные комментарии, используя
	Тема человека и природы,	разные источники информации.
	соотношение мечты	Устно или письменно отвечать на вопрос
	и действительности	(с использованием цитирования).
	в лирике поэта.	Выявлять в произведениях черты
	Особенности	литературного направления
	художественного языка	и характеризовать его особенности.
	и стиля в произведениях	Анализировать лирические тексты
	В.А. Жуковского	по вопросам учителя и самостоятельно,
		составлять собственные интерпретации
		стихотворений.
		Осуществлять сопоставительный анализ
		произведений с учетом их жанров,
		составлять сравнительные схемы
		и таблицы.
		Работать со словарем
		литературоведческих терминов.
		Участвовать в разработке учебного
		проекта.
		Планировать свое досуговое чтение,
		обогащать свой круг чтения
		по рекомендациям учителя и сверстников

3.2	А.С. Грибоедов. Комедия	8	А.С. Грибоедов. Жизнь	Конспектировать лекцию учителя
	«Горе от ума»		и творчество.	или статью учебника и составлять их
			Комедия «Горе от ума».	планы.
			Социальная	Составлять хронологическую таблицу
			и нравственная	жизни и творчества писателя.
			проблематика,	Подбирать и обобщать материалы о нем
			своеобразие конфликта	с использованием статьи учебника,
			в пьесе. Система образов.	справочной литературы и ресурсов
			Общественный и личный	Интернета.
			конфликт в пьесе.	Выразительно читать произведение, в том
			Фамусовская Москва.	числе наизусть и по ролям.
			Образ Чацкого.	Устно или письменно отвечать на вопрос,
			Художественное	составлять вопросы самостоятельно.
			своеобразие комедии	Участвовать в коллективном диалоге.
			«Горе от ума». Смысл	Определять характерные признаки
			названия произведения.	произведения с учетом родо-жанровых
			«Горе от ума»	особенностей.
			в литературной критике	Самостоятельно готовить устные
				монологические сообщения
				на литературоведческие темы.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.
				Характеризовать сюжет произведения
				с учетом его тематики, проблематики,
				жанра, идейно-эмоционального
				содержания, исторических
				и общечеловеческих особенностей.

Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осупнествлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием ехем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жапра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведеныя с его театральными постановками	
Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе опизоров. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	
произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	в произведении и стадии его развития.
в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием ехем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	
Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	произведения с занесением информации
его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	в таблицу.
с использованием схем и таблиц. Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Осуществлять сопоставительный анализ
Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	его фрагментов и героев
литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	с использованием схем и таблиц.
Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Работать со словарем
при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	литературоведческих терминов.
Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Составлять цитатные таблицы
направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	при анализе эпизодов.
Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Выявлять черты литературных
с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	направлений в произведении.
Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Анализировать язык произведения
героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	с учетом его жанра.
с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Составлять речевые характеристики
Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	героев, в том числе сравнительные,
вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	с занесением информации в таблицу.
литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Письменно отвечать на проблемные
Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	вопросы, используя произведения
в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	литературной критики.
и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его	Писать сочинения на литературную тему,
Сопоставлять текст произведения с его	в том числе творческого характера,
	и редактировать собственные работы.
театральными постановками	Сопоставлять текст произведения с его
	театральными постановками

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ
-----	---	---	---	---

				лирического текста, давать письменный
				ответ на вопрос (с использованием
				цитирования).
				Работать со словарем
				литературоведческих терминов.
				Составлять устные сообщения
				на литературоведческие темы
3.4	А.С. Пушкин.	15	А.С. Пушкин. Жизнь	Конспектировать лекцию учителя
	Стихотворения (не менее		и творчество.	и статью учебника и составлять их планы
	пяти по выбору).		Поэтическое новаторство	и тезисы.
	Например, «Бесы»,		А.С. Пушкина.	Составлять хронологическую таблицу
	«Брожу ли я вдоль		Тематика и проблематика	жизни и творчества писателя.
	улиц шумных»,		лицейской лирики.	Подбирать и обобщать материалы о нем,
	«Вновь я посетил»,		Основные темы лирики	а также об истории создания
	«Из Пиндемонти»,		южного периода.	произведений и о прототипах героев
	«К морю», «К***»		Художественное	с использованием справочной литературы
	(«Я помню чудное		своеобразие лирики	и ресурсов Интернета.
	мгновенье»),		южного периода.	Выразительно читать произведение, в том
	«Мадонна», «Осень»		А.С. Пушкин. Лирика	числе наизусть и по ролям.
	(отрывок), «Отцы-		Михайловского периода	Составлять лексические и историко-
	пустынники и жены		(К морю», «Вакхическая	культурные комментарии.
	непорочны», «Пора,		песня» и др.). Любовная	Устно или письменно отвечать на вопрос
	мой друг, пора! Покоя		лирика, ее своеобразие	(с использованием цитирования).
	сердце просит»,		онмоп R») «***X»)	Участвовать в коллективном диалоге.
	«Поэт», «Пророк»,		чудное мгновенье»),	Различать образы лирического героя
	«Свободы сеятель		«Я вас любил; любовь	и автора с составлением сравнительной
	пустынный», «Элегия»		еще, быть может»,	таблицы.

«Малонна»). Тема поэта Анализировать различные формы («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас и поэзии: «Разговор выражения авторской позиции. любил: любовь еще, быть Выявлять тематику, проблематику, книгопродавца с поэтом», может...», «Я памятник идейно-эмоциональное содержание «Пророк». Тема жизни и себе возлвиг смерти: «Пора, мой друг, стихотворений, особенности их ритмики. нерукотворный...» и др. пора! покоя сердне метрики и строфики. Поэма «Мелный Составлять план анализа стихотворения просит...», «...Вновь я всадник». и осуществлять письменный анализ посетил...» Роман в стихах «Евгений А.С. Пушкин. Поэма лирического текста. Онегин» «Медный всадник». Осуществлять сопоставительный анализ Человек и история стихотворений по заданным основаниям в поэме. Образ Евгения с занесением информации в таблицу. в поэме. Образ Петра I Составлять устные сообщения в поэме. на литературоведческие темы. А.С. Пушкин. Роман Конспектировать литературнов стихах «Евгений критические статьи и использовать их Онегин» как новаторское в анализе произведений. произведение. Главные Обсуждать театральные или кинематографические версии мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. литературных произведений, Главные женские образы рецензировать их. романа. Образ Татьяны Участвовать в разработке коллективного Лариной. учебного проекта или читательской Взаимоотнопления конференции. Планировать свое досуговое чтение, главных героев обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

3.5	М.Ю. Лермонтов.	11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь	Конспектировать лекцию учителя
	Стихотворения (не менее		и творчество. Тематика	и статью учебника и составлять их планы
	пяти по выбору).		и проблематика лирики	и тезисы.
	Например, «Выхожу один		поэта. Тема назначения	Составлять хронологическую таблицу
	я на дорогу», «Дума»,		поэта и поэзии. Образ	жизни и творчества писателя.
	«И скучно и грустно»,		поэта-пророка в лирике	Подбирать и обобщать материалы о нем,
	«Как часто, пестрою		поэта. Тема любви	а также об истории создания
	толпою окружен»,		в лирике поэта. Тема	произведений с использованием
	«Молитва»		родины в лирике поэта	справочной литературы и ресурсов
	(«Я, Матерь Божия, ныне		(стихотворения «Дума»,	Интернета.
	с молитвою»),		«Родина»). Философский	Выразительно читать, в том числе
	«Нет, не тебя так пылко		характер лирики поэта	наизусть и по ролям.
	я люблю», «		(«Выхожу один я	Составлять лексические и историко-
	Нет, я не Байрон,		на дорогу»).	культурные комментарии.
	я другой», «Поэт»		М. Ю. Лермонтов. Роман	Устно или письменно отвечать
	(«Отделкой золотой		«Герой нашего времени».	на вопросы (с использованием
	блистает мой кинжал»),		Тема, идея, проблематика.	цитирования).
	«Пророк», «Родина»,		Своеобразие сюжета	Участвовать в коллективном диалоге.
	«Смерть Поэта», «Сон»		и композиции. Загадки	Характеризовать тематику, проблематику,
	(«В полдневный жар		образа Печорина. Роль	идейно-эмоциональное содержания
	в долине Дагестана»),		«Журнала Печорина»	стихотворений.
	«Я жить хочу, хочу		в раскрытии характера	Анализировать лирические произведения
	печали» и др.		главного героя.	с учетом их жанровой специфики.
	Роман «Герой нашего		Значение главы	Выявлять художественно значимые
	времени»		«Фаталист». Любовь	изобразительно-выразительные средства
			в жизни Печорина	языка поэта и определять их
				художественные функции.

Г	
	Сопоставлять стихотворения по заданным
	основаниям (в том числе с другими
	видами искусства) с занесением
	информации в таблицу.
	Конспектировать литературно-
	критические статьи и использовать их
	в анализе текстов.
	Составлять письменный ответ
	на проблемный вопрос, писать сочинение
	на литературную тему и редактировать
	собственные работы.
	Самостоятельно готовить устные
	монологические сообщения
	на литературоведческие темы,
	в том числе творческого характера.
	Работать со словарем
	литературоведческих терминов.
	Характеризовать систему образов,
	особенности сюжета и композиции
	произведения.
	Давать характеристику персонажей,
	в том числе сравнительную и групповую,
	с составлением схем и таблиц.
	Анализировать ключевые эпизоды
	и различные формы выражения авторской
	позиции с учетом специфики
	литературных направлений.
	1 71 1

				Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно

формулировать вопросы к тексту
произведения.
Характеризовать сюжет, тематику,
проблематику, идейно-эмоциональное
содержание, жанр и композицию, образ
автора произведения.
Анализировать эпизоды с учетом
различных форм выражения авторской
позиции.
Выделять этапы развития сюжета,
определять художественные функции
внесюжетных элементов композиции.
Составлять характеристику персонажей,
в том числе сравнительную и групповую,
с занесением информации в таблицу.
Сопоставлять текст с другими
произведениями русской и мировой
литературы, иллюстративным
материалом, театральными версиями
и киноверсиями.
Работать со словарем
литературоведческих терминов.
Конспектировать литературно-
критическую статью и использовать ее
в анализе текста.
Письменно отвечать на проблемный
вопрос, писать сочинение

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения
17		40		по рекомендациям учителя и сверстников
	о по разделу	49		
	ел 4. Зарубежная литератур		Т	T.C.
4.1	Данте. «Божественная	2	Данте Алигьери.	Конспектировать лекцию учителя
	комедия» (не менее двух		«Божественная комедия».	и составлять ее план.
	фрагментов по выбору)		Особенности жанра	Подбирать и обобщать материалы
			и композиции комедии.	о писателях и поэтах, а также об истории
			Сюжет и персонажи.	создания произведений с использованием
			Образ поэта. Пороки	справочной литературы и ресурсов
			человечества и наказание	Интернета.
			за них. Проблематика	Выразительно читать произведения
4.2	У. Шекспир. Трагедия	2	У. Шекспир. Трагедия	с учетом их родо-жанровой специфики.
	«Гамлет» (фрагменты		«Гамлет». История	Составлять лексические и историко-
	по выбору)		создания трагедии. Тема,	культурные комментарии.
			идея, проблематика.	Соотносить содержание произведений
			Своеобразие конфликта	с принципами изображения жизни
			и композиции трагедии.	и человека, характерными для различных
			Система образов. Образ	исторических эпох.
			главного героя	Характеризовать сюжеты лиро-эпических

4.3	ИВ. Гете. Трагедия	2	ИВ. Гете. Трагедия	и драматических произведений,
	«Фауст» (не менее двух		«Фауст» (не менее двух	их тематику, проблематику, идейно-
	фрагментов по выбору)		фрагментов по выбору).	эмоциональное содержание.
			Сюжет и проблематика	Составлять характеристики персонажей,
			трагедии. Тема, главный	в том числе сравнительные, с занесением
			герой в поисках смысла	информации в таблицу.
			жизни. Фауст	Анализировать ключевые эпизоды лиро-
			и Мефистофель.	эпических и драматических произведений
			Идея произведения	и лирические тексты с учетом их
4.4	Дж. Г. Байрон.	2	Дж. Г. Байрон.	принадлежности к литературным
	Стихотворения (одно		Основные этапы жизни	направлениям.
	по выбору). Например,		и творчества.	Сопоставлять варианты перевода
	«Душа моя мрачна.		Стихотворения (одно	фрагментов произведений на русский
	Скорей, певец, скорей!»,		по выбору). Например,	язык.
	«Прощание Наполеона»		«Душа моя мрачна.	Письменно отвечать на проблемные
	и др. Поэма		Скорей, певец, скорей!»,	вопросы.
	«Паломничество		«Прощание Наполеона»	Сопоставлять литературные произведения
	Чайльд-Гарольда»		и др. Тематика	по заданным основаниям, в том числе
	(не менее одного		и проблематика лирики	с произведениями других видов
	фрагмента по выбору)		поэта.	искусства.
			Поэма «Паломничество	Работать со словарем
			Чайльд-Гарольда».	литературоведческих терминов.
			Романтический герой	Участвовать в разработке коллективного
			в поисках смысла жизни.	учебного проекта.
			Мотив странствия.	Планировать свое досуговое чтение,
			Байронический тип	обогащать свой круг чтения
			литературного героя	по рекомендациям учителя и сверстников

4.5	Зарубежная проза первой	3	Зарубежная проза первой	
	половины XIX века (одно		половины XIX века (одно	
	произведение по выбору).		произведение по выбору).	
	Например, произведения		Например, произведения	
	Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго,		Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго,	
	В. Скотта и др.		В. Скотта и др.	
			Тема, идея произведения.	
			Сюжет, проблематика.	
			Образ главного героя	
Итог	о по разделу	11		
Разві	итие речи	11		
Внек	лассные чтение	4		
Итоговые контрольные работы		4		
Резервное время		14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		102		
ЧАС	ОВ ПО ПРОГРАММЕ			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека
Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
Урок 3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
Урок 4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
Урок б	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иванцаревич
Урок 11	Поэзия волшебной сказки
Урок 12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»
Урок 13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен
Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»
Урок 17	И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»

Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений
- I	«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»
Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
Урок 23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки
Урок 24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои
Урок 25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке
Урок 26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»
Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев
Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима

Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения
Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя
Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега»
Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь Туманов пелена»
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера», «Белой ночью месяц красный», «Летний вечер»
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки», «Поет зима – аукает», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся»

Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»)
Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического
Урок 57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет
Урок 58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя
Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция
Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Система образов
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения
Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения

Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Проблема героизма
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени
Урок 71	В.П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети
Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Идейнонравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX — начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
Урок 77	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Герои и их поступки
Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX — начала XXI в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе
Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений

Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения
Урок 83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений
Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима
Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция
Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена
Урок 89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы
Урок 90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Обзор по теме
Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Тема, идея, проблематика
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя

Урок 95	Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев
Урок 96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение
Урок 100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл. «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый Клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»
Урок 3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера
Урок б	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов
Урок 7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно- тематическое содержание, особенности композиции, образы
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»
Урок 9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительновыразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве
Урок 11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе
Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе

Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания
Урок 19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента
Урок 20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору
Урок 22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие Пейзажная лирика поэта
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика

Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей». Тематика
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся». Тематика произведений
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом». Проблематика произведений поэта
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы». Своеобразие художественного видения поэта
Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою

Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны
Урок 56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю», «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное»
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом», «Топи да болота»
Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX в.»
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»
Урок 81	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть «Самая легкая лодка в мире». Система образов

Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейнохудожественное своеобразие
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя
Урок 87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 88	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания
Урок 89	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея
Урок 90	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя
Урок 91	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения
Урок 93	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои
Урок 94	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика
Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. X. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), — не более 10

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и другие Тематика и проблематика лирических произведений
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности
Урок 5	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»
Урок 6	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную») и другие. Тема одиночества в лирике поэта
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении

Урок 12	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 13	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов

Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», А.А. Фет «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта»
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий
Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера
Урок 35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них

Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»
Урок 43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два – три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
Урок 47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора

Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв.
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.
Урок 59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 60	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
Урок 61	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения

Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), — не более 6

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев
Урок 5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии
Урок 6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя
Урок 8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации

Урок 12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
Урок 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта
Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве
Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»

Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению
Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
Урок 31	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика
Урок 32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов
Урок 33	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 34	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов
Урок 35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов
Урок 37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои
Урок 39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы

Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов
Урок 43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы
Урок 44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения
Урок 45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы
Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов

Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала
Урок 57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
Урок 61	Поэзия второй половины XX — начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта
Урок 63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта

Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала
Урок 67	ЖБ. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма
Урок 68	ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения ЖБ. Мольера на современной сцене

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), — не более 6

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса
Урок 2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»
Урок 3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»
Урок 4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»
Урок б	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
Урок 7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина
Урок 11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»

Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения
Урок 26	«Горе от ума» в литературной критике
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Мадонна»

Урок 36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие	
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и другие. Тема поэта и поэзии	
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	
Урок 40	А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)	
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», « Вновь я посетил»	
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны», «Из Пиндемонти»	
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	
Урок 48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
Урок 49	Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	

Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу»	
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	
Урок 73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.	

Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления и автора
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра, художественные особенности
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы
Урок 88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне
Урок 91	Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
Урок 92	Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя

Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	
Урок 96	урок 96 ИВ. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	
Урок 97	ИВ. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика	
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, — не более 10		

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

5 КЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза

	и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная
	сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно
J. 1	прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)

12	владеть начальным	и умениями	использовать	словари
	и справочники, в том	числе в электрог	нной форме; пол	ьзоваться
	под руководством	учителя элект	ронными библ	иотеками
	и другими справочны	ими материалами	и, в том числе	из числа
	верифицированных	электронных	ресурсов, вкл	іюченных
	в федеральный перече	_		

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX — XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX — XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча»	
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский	
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»	
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	
6	Литература XX – начала XXI в.	
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»	
6.2	Произведения отечественных писателей XX — начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)	
7	Литература народов Российской Федерации	
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»	
8	Зарубежная литература	
8.1	XК. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)	
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро»	

8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовнонравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков

11	развивать умен или исследовательской и учиться публично пр		под руководств	
12	развивать умение исписле в электронной учителя электронным материалами, в том электронных ресурсов	форме; пользо и библиотеками числе из ч	ваться под руг и другими сп нисла верифиц	ководством равочными цированных

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI в.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
L	1

8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовнонравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

	произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать

	собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

опричника и удалого купца Калашникова» 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» 3 Литература второй половины XIX в. 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Нарамышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX — начала XX в.	
 2.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Н «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне тем «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В жизни трудную») 2.5 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, опричника и удалого купца Калашникова» 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» 3 Литература второй половины XIX в. 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Нагрыния у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в. 	
 «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне тем «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В жизни трудную») 2.5 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, опричника и удалого купца Калашникова» 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» 3 Литература второй половины XIX в. 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). На «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в. 	
опричника и удалого купца Калашникова» 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» 3 Литература второй половины XIX в. 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Н «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф.	иницу»),
3. Литература второй половины XIX в. 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). На «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Отом, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX — начала XX в.	молодого
3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например упарадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в.	
Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворени Например, «Русский язык», «Воробей» 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX — начала XX в.	
 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). На «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в. 	1 0
 «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в. 	
и другие (не менее двух стихотворений по выбору) 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, « о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX — начала XX в.	Например,
о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по «Премудрый пискарь» 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на истор тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в.	. Толстой
тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. 4 Литература конца XIX – начала XX в.	
	-
4.1 А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Злоумышленник»	«Тоска»,
4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Н «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Іапример,
4.3 Сатирические произведения отечественных и зарубежных п (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. О. Генри, Я. Гашека	
5 Литература первой половины XX в.	
5.1 А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»	выбору).

5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI в.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX — начала XXI в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции

3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

~	
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI в.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития

	обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

	схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.

2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5—9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы

	и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)

43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX — XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, ЖБ. Мольера)