### Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 141

Принято Педагогическим советом МАОУ-СОШ № 141 Протокол № 1 от 27.08.2025

Утверждено Директор МАОУ-СОШ № 141 И.М.Гущина Приказ № 118 от 27.08.2025

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования

### Рабочая программа по учебному предмету

#### ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

для обучающихся уровня среднего общего образования 10-11 классы

### СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
10 класс	7
11 класс	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Личностные результаты	12
Метапредметные результаты	15
Предметные результаты	19
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	25
10 класс	25
11 класс	53
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	102
10 класс	102
11 класс	108
ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ	
ПО ЛИТЕРАТУРЕ	
10 класс	116
11 класс	121

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание планируемые освоения программы по литературе, результаты тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы среднего обшего образования элементов содержания по литературе.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной

литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

общего Литературное образование на уровне среднего преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя происходит (комедии «Ревизор», ПОЭМЫ «Мертвые души»); углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы содержания литературного И произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, -204 часа: в 10 классе -102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе -102 часа (3 часа в неделю).

#### 10 КЛАСС

# Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

- А.Н. Островский. Драма «Гроза».
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас и все былое...») и другие.
- Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.
  - Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
  - Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.
- А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

#### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

- А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.
- Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.
- М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

#### Литература XX века

- И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.
- А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

- С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие.
- М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.
- А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

- Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).
- М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).
- А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.
- А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

- А.А. Фадеев «Молодая гвардия».
- В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

- Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.
- А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).
- В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.
- В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие.
- Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.
- И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

#### Литература второй половины XX – начала XXI века

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

#### Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЦЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

#### 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

# 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### 8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

#### Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

# Коммуникативные универсальные учебные действия Обшение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

# Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка,

- Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа И интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным основного общего образования): на уровне конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф литература; народность; историко-литературный историзм, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, постмодернизм; акмеизм, футуризм), литературные жанры; и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **10 класса** должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- анализа 9) овладение умениями И интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным уровне основного общего образования): конкретно-историческое, на общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф историзм, литература; народность; историко-литературный литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение редактировать И совершенствовать собственные письменные умением высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **11 класса** должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф литература; историзм, народность; историко-литературный литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, постмодернизм; акмеизм. футуризм). литературные жанры: трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

$N_{\underline{0}}$	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности
$\Pi/\Pi$	и тем учебного предмета	часов		обучающихся
Обоб	бщающее повторение			
	Основные этапы	5	Основные этапы	Эмоционально воспринимать литературное
	литературного процесса		литературного процесса	произведение, выражать личностное
	от древнерусской		от древнерусской	отношение к нему.
	литературы		литературы до литературы	Конспектировать лекцию учителя и статью
	до литературы первой		первой половины XIX века.	учебника, составлять их планы и тезисы.
	половины XIX века:		Обобщающее повторение.	Подбирать и обобщать материалы
	обобщающее повторение		«Слово о полку Игореве».	о писателе, а также о произведениях
	(«Слово о полку		Стихотворения	с использованием справочной литературы
	Игореве»;		М.В. Ломоносова,	и интернет-ресурсов.
	стихотворения		Г.Р. Державина;	Развернуто отвечать на вопросы
	М.В. Ломоносова,		комедия Д.И. Фонвизина	и участвовать в коллективном диалоге,
	Г.Р. Державина;		«Недоросль».	дискуссии, работать в паре и в группе.
	комедия Д.И. Фонвизина		Стихотворения и баллады	Определять сюжет, героев, идейно-
	«Недоросль»;		В.А. Жуковского.	эмоциональное содержание произведения,
	стихотворения		Комедия А.С. Грибоедова	ключевые проблемы и свое отношение
	и баллады		«Горе от ума».	к ним, художественные средства
	В.А. Жуковского;		Произведения А.С. Пушкина	изображения.
	комедия		(стихотворения, романы	Письменно отвечать на проблемный
	А.С. Грибоедова «Горе		«Евгений Онегин»	вопрос, редактировать собственные работы
	от ума»; произведения		и «Капитанская дочка»).	

	А.С. Пушкина		Произведения	
	(стихотворения, романы		М.Ю. Лермонтова	
	«Евгений Онегин»		(стихотворения, роман	
	и «Капитанская дочка»);		«Герой нашего времени»).	
	произведения		Произведения Н.В. Гоголя	
	М.Ю. Лермонтова		(комедия «Ревизор», поэма	
	(стихотворения, роман		«Мертвые души»).	
	«Герой нашего		Основные темы, проблемы,	
	времени»); произведения		идеи произведений.	
	Н.В. Гоголя (комедия		Особенности сюжета	
	«Ревизор», поэма		и конфликта. Характеры	
	«Мертвые души»)		героев. Художественное	
			своеобразие	
Итог	о по разделу	5		
Разд	ел 1. Литература второй п	оловины XIX	Х века	
1.1	А.Н. Островский.	4	А.Н. Островский. Драма	Эмоционально воспринимать
	Драма «Гроза»		«Гроза». Основные этапы	и выразительно читать (в том числе
			жизни и творчества	по ролям) драматическое произведение,
			А.Н. Островского. Идейно-	выражать личностное отношение к нему.
			художественное своеобразие	Конспектировать лекцию учителя и статью
			драмы «Гроза». Тематика	учебника, составлять их планы и тезисы.
			и проблематика пьесы.	Подбирать и обобщать материалы
			Особенности сюжета	о драматурге, а также об истории создания
			и своеобразие конфликта.	пьесы с использованием справочной
			Город Калинов и его	литературы и интернет-ресурсов.
			обитатели. Образ Катерины.	Осмысливать художественную картину
			Смысл названия и символика	жизни, созданную автором, понимать

T	
пьесы. Драма «Гроза»	ключевые проблемы и выражать свое
в русской критике	отношение к ним.
	Составлять лексические и историко-
	культурные комментарии, используя
	словари.
	Развернуто отвечать на вопросы (устно
	или письменно, с использованием
	цитирования) и самостоятельно
	формулировать вопросы к тексту,
	участвовать в коллективном диалоге,
	дискуссии, работать в паре и в группе.
	Анализировать литературное произведение
	с учетом его родо-жанровой
	принадлежности в единстве формы
	и содержания с использованием теоретико-
	литературных терминов и понятий.
	Характеризовать жанр, тематику,
	проблематику, идеи, сюжет, композицию
	и особенности конфликта, анализировать
	ключевые эпизоды с учетом авторской
	позиции и опорой на литературно-
	критические статьи. Выявлять особенности
	системы образов, составлять
	характеристику персонажей, в том числе
	сравнительную и групповую.
	Составлять сопоставительные таблицы.
	Соотносить принципы изображения

				действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.2	И.А. Гончаров. Роман	5	И.А. Гончаров. Роман	Эмоционально воспринимать
1.4	и. А. т ончаров. т оман «Обломов»	5	«Обломов». Основные этапы	и выразительно читать литературное
			жизни и творчества	произведение, выражать личностное
			И.А. Гончарова. История	отношение к нему.
			создания романа «Обломов».	Конспектировать лекцию учителя и статью
			Особенности композиции.	учебника, составлять их планы и тезисы.
			Образ главного героя.	Подбирать и обобщать материалы
			Обломов и Штольц. Женские	о писателе, а также об истории создания
			образы в романе «Обломов»	произведения с использованием

и их роль в развитии сюжета.	справочной литературы и интернет-
Социально-философский	ресурсов.
смысл роман. Русская	Осмысливать художественную картину
критика о романе. Понятие	жизни, созданную автором, понимать
«обломовщина»	ключевые проблемы и выражать свое
	отношение к ним.
	Составлять лексические и историко-
	культурные комментарии, используя
	словари.
	Развернуто отвечать на вопросы (устно
	или письменно, с использованием
	цитирования) и самостоятельно
	формулировать вопросы к тексту,
	участвовать в коллективном диалоге,
	дискуссии, работать в паре и в группе.
	Анализировать литературное произведение
	с учетом его родо-жанровой
	принадлежности в единстве формы
	и содержания с использованием теоретико-
	литературных терминов и понятий.
	Характеризовать жанр, тематику,
	проблематику, идеи, сюжет, композицию,
	анализировать ключевые эпизоды с учетом
	авторской позиции и опорой
	на литературно-критические статьи.
	Выявлять особенности системы образов,
	составлять характеристику персонажей,

				в том числе сравнительную и групповую.
				Составлять сопоставительные таблицы.
				Соотносить принципы изображения
				действительности в произведении
				с реалистическим методом.
				Сопоставлять текст с другими
				произведениями русской и мировой
				литературы, интерпретациями в различных
				видах искусств (графика, живопись, театр,
				кино, музыка и др.), писать рецензии,
				отзывы, аннотации.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение на литературную
				тему и редактировать собственные работы.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
1.3	И.С. Тургенев. Роман	6	И.С. Тургенев. Роман	Эмоционально воспринимать
	«Отцы и дети»		«Отцы и дети». Основные	и выразительно читать литературное
			этапы жизни и творчества	произведение, выражать личностное
			И.С. Тургенева. Творческая	отношение к нему.
			история создания романа	Конспектировать лекцию учителя и статью
			«Отцы и дети». Сюжет	учебника, составлять их планы и тезисы.

и проблематика романа. Составлять хронологическую таблицу Образ нигилиста в романе жизни и творчества писателя. «Отцы и дети», конфликт Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» произведения с использованием справочной литературы и интернетв романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика ресурсов. вокруг романа «Отцы Осмысливать художественную картину и дети»: Д.И. Писарев, жизни, созданную автором, понимать М. Антонович и др. ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,

анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досутовое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных фиске и электронных библиотек и электронных бистекственных битекственных битекственн	
на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Соноставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	авторской позиции и опорой
составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текет с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Выявлять особенности системы образов,
Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	составлять характеристику персонажей,
Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	в том числе сравнительную и групповую.
действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Составлять сопоставительные таблицы.
с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Соотносить принципы изображения
Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	действительности в произведении
произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	с реалистическим методом.
литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Сопоставлять текст с другими
видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	произведениями русской и мировой
кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	литературы, интерпретациями в различных
отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	видах искусств (графика, живопись, театр,
отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	кино, музыка и др.), писать рецензии,
вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Письменно отвечать на проблемный
тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	работы.
коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Разрабатывать индивидуальный/
Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	Самостоятельно планировать свое
источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	
традиционных библиотек и электронных	
	библиотечных систем

1.4	Ф.И. Тютчев.	3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать (в том числе
	(не менее трех		Например, «Silentium!», «Не	наизусть) лирическое произведение,
	по выбору)		то, что мните вы, природа»,	выражать личностное отношение к нему.
			«Умом Россию не понять»,	Конспектировать лекцию учителя и статью
			«О, как убийственно мы	учебника, составлять их планы и тезисы.
			любим», «Нам не дано	Подбирать и обобщать материалы о поэте,
			предугадать», «К. Б.»	а также об истории создания произведения
			(«Я встретил вас – и все	с использованием справочной литературы
			былое») и др.	и интернет-ресурсов.
			Основные этапы жизни	Осмысливать художественную картину
			и творчества Ф.И. Тютчева.	жизни, созданную автором, понимать
			Ф.И. Тютчев – поэт-	ключевые проблемы и выражать свое
			философ. Тема родной	отношение к ним.
			природы в лирике поэта.	Составлять лексические и историко-
			Любовная лирика	культурные комментарии, используя
			Ф.И. Тютчева	словари.
				Развернуто отвечать на вопросы (устно
				или письменно, с использованием
				цитирования) и самостоятельно
				формулировать вопросы к тексту,
				участвовать в коллективном диалоге,
				дискуссии, работать в паре и в группе.
				Анализировать лирическое произведение
				с учетом его родо-жанровой
				принадлежности в единстве формы
				и содержания с использованием теоретико-

				литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.5	Н.А. Некрасов.	5	Н.А. Некрасов.	Эмоционально воспринимать
1.3	П.А. Пекрасов.  Стихотворения  (не менее трех по выбору).  Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	3	п.А. пекрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой	и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.

бестолковые люди...». «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.

Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернетресурсов.

Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.

Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари.

Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ

				лирического текста.
				Характеризовать жанр, тематику,
				проблематику, идеи, сюжет, композицию,
				основных героев поэмы и анализировать
				ключевые эпизоды с учетом авторской
				позиции.
				Соотносить принципы изображения
				действительности в произведении
				с реалистическим методом.
				Сопоставлять стихотворения и поэму
				с другими произведениями русской
				и мировой литературы, интерпретациями
				в различных видах искусств (графика,
				живопись, театр, кино, музыка и др.),
				писать рецензии, отзывы.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение на литературную
				тему и редактировать собственные работы.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект, используя
				различные источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
1.6	А.А. Фет.	3	А.А. Фет. Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать (в том числе
	(не менее трех		Например, «Одним толчком	наизусть) лирическое произведение,
	по выбору)		согнать ладью живую»,	выражать личностное отношение к нему.

«Еще майская ночь». Конспектировать лекцию учителя и статью vчебника. составлять их планы и тезисы. «Вечер», «Это утро, ралость эта...», «Шепот, робкое Подбирать и обобщать материалы о поэте, дыханье...», «Сияла ночь. а также об истории создания произведения Луной был полон сад. с использованием справочной литературы Лежали...» и др. и интернет-ресурсов. Основные этапы жизни Осмысливать художественную картину и творчества А.А. Фета. жизни, созданную автором, понимать Теория «чистого искусства». ключевые проблемы и выражать свое Человек и природа в лирике отношение к ним. поэта. Художественное Составлять лексические и историкомастерство А.А. Фета культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.

				Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.

Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)

Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.

Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.

Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.

Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой

_		I	T	T
				литературы, интерпретациями в различных
				видах искусств (графика, живопись, театр,
				кино, музыка и др.), писать рецензии,
				отзывы, аннотации.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение на литературную
				тему и редактировать собственные работы.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
1.8	Ф.М. Достоевский.	10	Ф.М. Достоевский. Роман	Эмоционально воспринимать
	Роман «Преступление		«Преступление и наказание».	и выразительно читать литературное
	и наказание»		Основные этапы жизни	произведение, выражать личностное
			и творчества	отношение к нему.
			Ф.М. Достоевского.	Конспектировать лекцию учителя и статью
			История создания романа	учебника, составлять их планы и тезисы.
			«Преступление и наказание».	Составлять хронологическую таблицу
			Жанровые	жизни и творчества писателя.
			и композиционные	Подбирать и обобщать материалы
			особенности произведения.	о писателе, а также об истории создания
			Основные сюжетные линии	произведения с использованием
			романа «Преступление	справочной литературы и интернет-
			и наказание». Преступление	ресурсов.

Раскольникова. Илея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историкокультурное значение романа

Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.

Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.

Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.

				Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
				Сопоставлять текст с другими
				произведениями русской и мировой
				литературы, интерпретациями в различных
				видах искусств (графика, живопись, театр,
				кино, музыка и др.), писать рецензии,
				отзывы, аннотации.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение на литературную
				тему и редактировать собственные работы.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
1.9	Л.Н. Толстой. Роман-	15	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея	Эмоционально воспринимать
	эпопея «Война и мир»		«Война и мир».	и выразительно читать литературное
			Основные этапы жизни	произведение, выражать личностное
			и творчества Л.Н. Толстого.	отношение к нему.
			История создания романа	Конспектировать лекцию учителя и статью
			«Война и мир». Жанровые	учебника, составлять их планы и тезисы.
			особенности произведения.	Составлять хронологическую таблицу
			Смысл названия.	жизни и творчества писателя.

Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственнофилософские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре

Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.

Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.

Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари.

Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой

на литературно-критические статьи.
Выявлять особенности системы
образов, составлять характеристику
персонажей, в том числе сравнительную
и групповую.
Составлять сопоставительные таблицы.
Соотносить принципы изображения
действительности в произведении
с реалистическим методом.
Сопоставлять текст с другими
произведениями русской и мировой
литературы, интерпретациями
в различных видах искусств
(графика, живопись, театр, кино,
музыка и др.), писать рецензии, отзывы,
аннотации.
Письменно отвечать на проблемный
вопрос, писать сочинение на литературную
тему и редактировать собственные
работы.
Разрабатывать индивидуальный/
коллективный учебный проект.
Самостоятельно планировать свое
досуговое чтение, используя различные
источники, в том числе ресурсы
традиционных библиотек и электронных
библиотечных систем

1.10	Н.С. Лесков. Рассказы	2	Н.С. Лесков. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	и повести (не менее		и повести (не менее одного	и выразительно читать литературное
	одного произведения		произведения по выбору).	произведение, выражать личностное
	по выбору)		Например, «Очарованный	отношение к нему.
			странник», «Однодум» и др.	Конспектировать лекцию учителя и статью
			Основные этапы жизни	учебника, составлять их планы и тезисы.
			и творчества Н.С. Лескова.	Подбирать и обобщать материалы
			Художественный мир	о писателе, а также об истории создания
			произведений писателя.	произведения с использованием
			Изображение этапов	справочной литературы и интернет-
			духовного пути личности	ресурсов.
			в произведениях	Осмысливать художественную картину
			Н.С. Лескова.	жизни, созданную автором, понимать
			Особенности лесковской	ключевые проблемы и выражать свое
			повествовательной манеры	отношение к ним.
			сказа	Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии, используя
				словари.
				Развернуто отвечать на вопросы (устно
				или письменно, с использованием
				цитирования) и самостоятельно
				формулировать вопросы к тексту,
				участвовать в коллективном диалоге,
				дискуссии, работать в паре и в группе.
				Анализировать литературное произведение
				с учетом его родо-жанровой
				принадлежности в единстве формы

и содержания с использованием теоретико-
литературных терминов и понятий.
Характеризовать жанр, тематику,
проблематику, идеи, сюжет, композицию,
анализировать ключевые эпизоды с учетом
авторской позиции.
Выявлять особенности системы образов,
составлять характеристику персонажей,
в том числе сравнительную и групповую.
Составлять сопоставительные таблицы.
Соотносить принципы изображения
действительности в произведении
с реалистическим методом.
Сопоставлять текст с другими
произведениями русской и мировой
литературы, интерпретациями в различных
видах искусств (графика, живопись, театр,
кино, музыка и др.), писать рецензии,
отзывы, аннотации.
Письменно отвечать на проблемный
вопрос, писать сочинение на литературную
тему и редактировать собственные работы.
Разрабатывать индивидуальный/
коллективный учебный проект.
Самостоятельно планировать свое
досуговое чтение, используя различные
источники, в том числе ресурсы

				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
1.11	А.П. Чехов. Рассказы	8	А.П. Чехов. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	(не менее трех		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать литературное
	по выбору).		Например, «Студент»,	произведение, выражать личностное
	Комедия «Вишневый		«Ионыч», «Дама	отношение к нему.
	сад»		с собачкой», «Человек	Конспектировать лекцию учителя и статью
			в футляре» и др.	учебника, составлять их планы и тезисы.
			Основные этапы жизни	Составлять хронологическую таблицу
			и творчества А.П. Чехова.	жизни и творчества писателя.
			Новаторство прозы писателя.	Подбирать и обобщать материалы
			Многообразие философско-	о писателе, а также об истории создания
			психологической	произведения с использованием
			проблематики в рассказах	справочной литературы и интернет-
			А.П. Чехова.	ресурсов.
			Комедия «Вишневый сад».	Осмысливать художественную картину
			История создания, жанровые	жизни, созданную автором, понимать
			особенности пьесы. Смысл	ключевые проблемы и выражать свое
			названия. Проблематика	отношение к ним. Составлять лексические
			произведения. Особенности	и историко-культурные комментарии,
			конфликта и системы	используя словари.
			образов. Разрушение	Развернуто отвечать на вопросы (устно
			«дворянского гнезда».	или письменно, с использованием
			Раневская и Гаев как герои	цитирования) и самостоятельно
			уходящего в прошлое	формулировать вопросы к тексту,
			усадебного быта. Настоящее	участвовать в коллективном диалоге,
			и будущее в комедии	дискуссии, работать в паре и в группе.

«Вишневый сал»: образы Анализировать литературное произведение Лопахина, Пети и Ани. с учетом его родо-жанровой Художественное мастерство, принадлежности в единстве формы новаторство Чеховаи содержания с использованием теоретикодраматурга. Значение литературных терминов и понятий. творческого наследия Чехова Характеризовать жанр, тематику, для отечественной и мировой проблематику, идеи, сюжет, композицию, литературы и театра анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.

-	то по разделу ел 2. Литература народов	64 <b>России</b>		Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту

				произведения, участвовать в коллективном
				диалоге, дискуссии, работать в паре
				и в группе.
				Анализировать лирическое произведение
				с учетом его родо-жанровой
				принадлежности в единстве формы
				и содержания с использованием
				теоретико-литературных терминов
				и понятий.
				Сопоставлять текст с лирическими
				произведениями русской, мировой
				и других национальных литератур
				на основе диалога культур.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать отзывы, аннотации,
				рецензии и редактировать собственные
				работы.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
Итого по	разделу	1		
Раздел 3	В. Зарубежная литерату	ра		
3.1 3ap	рубежная проза	2	Зарубежная проза второй	Эмоционально воспринимать
	орой половины		половины XIX века (не менее	и выразительно читать литературное
XI	Х века (не менее		одного произведения	произведение, выражать личностное

	одного произведения		по выбору). Например,	отношение к нему.
	по выбору)		произведения Ч. Диккенса	Конспектировать лекцию учителя и статью
			«Дэвид Копперфилд»,	учебника, составлять их планы и тезисы.
			«Большие надежды»;	Подбирать и обобщать материал о жизни
			Г. Флобера «Мадам Бовари»	и творчестве писателя с использованием
			и др. Жизнь и творчество	справочной литературы и интернет-
			писателя. История создания,	ресурсов.
			сюжет и композиция	Осмысливать художественную картину
			произведения	жизни, созданную автором в произведении,
3.2	Зарубежная поэзия	1	Зарубежная поэзия второй	понимать ключевые проблемы и выражать
	второй половины		половины XIX века (не менее	свое отношение к ним.
	XIX века (не менее двух		двух стихотворений одного	Составлять лексические и историко-
	стихотворений одного		из поэтов по выбору).	культурные комментарии, используя
	из поэтов по выбору)		Например, стихотворения	словари.
			А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	Развернуто отвечать на вопросы (устно
			Страницы жизни поэта,	или письменно, с использованием
			особенности его лирики	цитирования) и самостоятельно
3.3	Зарубежная драматургия	1	Зарубежная драматургия	формулировать вопросы к тексту
	второй половины		второй половины XIX века	произведения, участвовать
	XIX века (не менее		(не менее одного	в коллективном диалоге, дискуссии,
	одного произведения		произведения по выбору).	работать в паре и в группе.
	по выбору)		Например, пьеса Г. Ибсена	Анализировать литературное произведение
			«Кукольный дом» и др.	с учетом его родо-жанровой
			Жизнь и творчество	принадлежности в единстве формы
			драматурга. История	и содержания с использованием теоретико-
			создания, сюжет и конфликт	литературных терминов и понятий.
			в произведении	Сопоставлять текст с другими

		произведениями русской и мировой
		литературы и их интерпретациями
		в различных видах искусств (графика,
		живопись, театр, кино, музыка и др.).
		Письменно отвечать на проблемный
		вопрос, писать отзывы, аннотации,
		рецензии и редактировать собственные
		работы.
		Разрабатывать индивидуальный/
		коллективный учебный проект.
		Самостоятельно планировать свое
		досуговое чтение, используя различные
		источники, в том числе ресурсы
		традиционных библиотек и электронных
		библиотечных систем
Итого по разделу	4	
Развитие речи	10	
Внеклассное чтение	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Подготовка и защита проектов	4	
Резервное время	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ <sup>1</sup>		

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остается общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

## 11 КЛАСС

No	Наименование разделов	Количество	Программное содержание	Основные виды деятельности
$\Pi/\Pi$	и тем учебного предмета	часов		обучающихся
Разд	ел 1. Литература конца Х	IX – начала X	Х века	
1.1	А.И. Куприн.	2	А.И. Куприн. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	Рассказы и повести		и повести (одно	и выразительно читать литературное
	(одно произведение		произведение по выбору).	произведение, выражать личностное
	по выбору)		Например, «Гранатовый	отношение к нему.
			браслет», «Олеся» и др.	Конспектировать лекцию учителя
			Основные этапы жизни	и статью учебника, составлять их планы
			и творчества А.И. Куприна.	и тезисы.
			Проблематика рассказов	Подбирать и обобщать материалы
			писателя. Художественное	о писателе, а также об истории создания
			мастерство писателя	произведения с использованием
				справочной литературы и интернет-
				ресурсов.
				Развернуто отвечать на вопросы
				и участвовать в коллективном диалоге,
				дискуссии, работать в паре и в группе.
				Определять сюжет, героев, идейно-
				эмоциональное содержание
				произведения, ключевые проблемы
				и свое отношение к ним,
				художественные средства изображения.
				Составлять лексические и историко-
				культурные комментарии.

T	
	Работать со словарями и справочной
	литературой.
	Анализировать литературное
	произведение с учетом его родо-
	жанровой принадлежности в единстве
	формы и содержания с учетом авторской
	позиции и использованием теоретико-
	литературных терминов и понятий.
	Сопоставлять текст с другими
	произведениями русской и мировой
	литературы, интерпретациями
	в различных видах искусств (графика,
	живопись, театр, кино, музыка и др.).
	Самостоятельно работать с разными
	информационными источниками,
	в том числе в медиапространстве,
	осуществлять программу
	самостоятельного чтения.
	Писать сочинение, рецензию, отзыв,
	аннотацию.
	Самостоятельно планировать свое
	досуговое чтение, используя различные
	источники, в том числе ресурсы
	традиционных библиотек и электронных
	библиотечных систем.
	Разрабатывать индивидуальный/
	коллективный учебный проект

1.2	Л.Н. Андреев.	2	Л.Н. Андреев. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	Рассказы и повести		и повести (одно	и выразительно читать литературное
	(одно произведение		произведение по выбору).	произведение, выражать личностное
	по выбору)		Например, «Иуда Искариот»,	отношение к нему.
			«Большой шлем» и др.	Конспектировать лекцию учителя
			Основные этапы жизни	и статью учебника, составлять их планы
			и творчества Л.Н. Андреева.	и тезисы.
			На перепутьях реализма	Выявлять основное содержание
			и модернизма. Проблематика	и проблемы статьи о писателе.
			произведения. Трагическое	Развернуто отвечать на вопросы (устно
			мироощущение автора	или письменно, с использованием
				цитирования), самостоятельно
				формулировать вопросы к тексту
				произведения, участвовать
				в коллективном диалоге, дискуссии,
				работать в паре и в группе,
				аргументированно высказывать свою
				точку зрения.
				Определять тематику и проблематику
				произведения, его родовую и жанровую
				принадлежность. Составлять
				лексические и историко-культурные
				комментарии.
				Работать со словарями и справочной
				литературой.
				Анализировать литературное
				произведение с использованием

				теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»	5	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,

				работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику
				произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
				Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их
				фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.
				Самостоятельно работать с разными информационными источниками,
				оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух	2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии.
	стихотворений одного поэта по выбору)		поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта,	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием
			М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.	справочной литературы и интернетресурсов.

Серебряный век русской	Эмоционально воспринимать
литературы. Эстетические	и выразительно читать (в том числе
программы модернистских	наизусть) лирическое произведение,
объединений.	выражать личностное отношение к нему.
Художественный мир поэта.	Самостоятельно анализировать его
Основные темы и мотивы	с учетом историко-культурного
лирики поэта	контекста и родо-жанровой специфики.
	Определять идейно-эмоциональное
	содержание произведения, понимать
	ключевые проблемы и выражать свое
	отношение к ним, выявлять
	изобразительно-выразительные
	особенности поэтического текста.
	Составлять лексические и историко-
	культурные комментарии.
	Работать со словарями и справочной
	литературой.
	Развернуто отвечать на вопросы (устно
	или письменно, с использованием
	цитирования).
	Самостоятельно работать с разными
	информационными источниками,
	в том числе в медиапространстве.
	Разрабатывать индивидуальный/
	коллективный учебный проект.
	Самостоятельно планировать свое
	досуговое чтение, используя различные

о по разделу	11		источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
 л <b>2.</b> Литература XX века И.А. Бунин. Рассказы	3	И.А. Бунин. Рассказы	Эмоционально воспринимать
(два по выбору)		(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,

работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	
формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	
родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Анализировать произведение в единстве
художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	формы и содержания; определять его
Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	родовую и жанровую принадлежность,
проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	художественные особенности.
и композицию эпического произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Характеризовать тематику,
произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	проблематику, идеи, сюжет
Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	и композицию эпического
эпизоды с учетом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	произведения.
позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Выделять и анализировать ключевые
Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	эпизоды с учетом выражения авторской
информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	позиции.
числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Самостоятельно работать с разными
Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	информационными источниками, в том
вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	числе в медиапространстве.
на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Письменно отвечать на проблемный
собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	вопрос, писать сочинение
Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	на литературную тему и редактировать
Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	собственные работы.
коллективный учебный проект.	Писать рецензии, отзывы, аннотации.
	Разрабатывать индивидуальный/
	коллективный учебный проект.
Самостоятельно планировать свое	Самостоятельно планировать свое
досуговое чтение, используя различные	
источники, в том числе ресурсы	источники, в том числе ресурсы
традиционных библиотек и электронных	
библиотечных систем	

2.2	А.А. Блок.	4	А.А. Блок. Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения (не менее		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать (в том числе
	трех по выбору).		Например, «Незнакомка»,	наизусть) лирическое и лиро-эпическое
	Поэма «Двенадцать»		«Россия», «Ночь, улица,	произведение, выражать личностное
			фонарь, аптека», «Река	отношение к нему.
			раскинулась. Течет, грустит	Конспектировать лекцию учителя
			лениво» (из цикла	и статью учебника, составлять их планы
			«На поле Куликовом»),	и тезисы.
			«На железной дороге»,	Выявлять основное содержание
			«О доблестях, о подвигах,	и проблемы статьи о поэте.
			о славе», «О, весна,	Подбирать и обобщать материалы
			без конца и без краю»,	о поэте, а также об истории создания
			«О, я хочу безумно жить»	стихотворений с использованием
			и др.	справочной литературы и интернет-
			Основные этапы жизни	ресурсов.
			и творчества А.А. Блока.	Составлять лексические и историко-
			Поэт и символизм.	культурные комментарии.
			Разнообразие мотивов	Работать со словарями и справочной
			лирики. Образ Прекрасной	литературой.
			Дамы в поэзии. Образ	Развернуто отвечать на вопросы
			«страшного мира» в лирике	и участвовать в дискуссии,
			А.А. Блока. Тема Родины.	аргументированно высказывать свою
			Поэма «Двенадцать».	точку зрения.
			Поэт и революция. Поэма	Анализировать литературное
			А.А. Блока «Двенадцать»:	произведение с учетом его родо-
			история создания,	жанровой специфики.
			многоплановость, сложность	Определять идейно-эмоциональное

			художественного мира	содержание произведения, понимать
			поэмы. Герои поэмы	ключевые проблемы, выявлять
			«Двенадцать», сюжет,	изобразительно-выразительные
			композиция, многозначность	особенности поэтического текста.
			финала. Художественное	Составлять план анализа стихотворения
			своеобразие языка поэмы	и осуществлять письменный анализ
				лирического текста.
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему и редактировать
				собственные работы.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками, в том
				числе в медиапространстве.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.3	В.В. Маяковский.	4	В.В. Маяковский.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать (в том числе
	(не менее трех		трех по выбору). Например,	наизусть) лирическое и лиро-эпическое
	по выбору).		«А вы могли бы?», «Нате!»,	произведение, выражать личностное
	Поэма «Облако		«Послушайте!», «Лиличка!»,	отношение к нему.
	в штанах»		«Юбилейное»,	Конспектировать лекцию учителя

«Прозаседавшиеся». и статью учебника, составлять их планы «Письмо Татьяне и тезисы. Яковлевой» и др. Выявлять основное содержание Основные этапы жизни и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы и творчества В.В. Маяковского. о поэте, а также об истории создания Новаторство поэтики стихотворений с использованием Маяковского. Лирический справочной литературы и интернетгерой ранних произведений ресурсов. поэта. Поэт и революция. Составлять лексические и историко-Сатира в стихотворениях культурные комментарии. Маяковского. Своеобразие Работать со словарями и справочной любовной лирики литературой. Маяковского. Развернуто отвечать на вопросы Поэма «Облако в штанах». и участвовать в дискуссии, Художественный мир поэмы аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учетом его родожанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.

				Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое
				информационными источниками,
				-
				1
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.4	С.А. Есенин.	3	С.А. Есенин. Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения (не менее		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать (в том числе
	трех по выбору)		Например, «Гой ты, Русь,	наизусть) лирическое произведение,
			моя родная», «Письмо	выражать личностное отношение к нему.
			матери», «Собаке Качалова»,	Конспектировать лекцию учителя
			«Спит ковыль. Равнина	и статью учебника, выявлять основное
			дорогая», «Шаганэ ты моя,	содержание и проблемы, составлять их
			Шаганэ», «Не жалею,	планы и тезисы.
			не зову, не плачу»,	Подбирать и обобщать материалы
			«Я последний поэт	о поэте, а также об истории создания

<b>D</b>	
деревни», «Русь	стихотворений с использованием
Советская», «Низкий дом	справочной литературы и интернет-
с голубыми ставнями»	ресурсов.
и др. Основные этапы жизни	Составлять лексические и историко-
и творчества С.А. Есенина.	культурные комментарии.
Особенности лирики поэта	Работать со словарями и справочной
и многообразие тематики	литературой.
стихотворений	Развернуто отвечать на вопросы
	и участвовать в дискуссии,
	аргументированно высказывать свою
	точку зрения.
	Анализировать поэтическое
	произведение с учетом его родо-
	жанровой специфики и авторского стиля.
	Определять идейно-эмоциональное
	содержание произведения, понимать его
	ключевые проблемы, определять
	средства художественной
	выразительности.
	Составлять план анализа стихотворения
	и осуществлять письменный анализ
	лирического текста.
	Письменно отвечать на проблемный
	вопрос, писать сочинение
	на литературную тему и редактировать
	собственные работы.
	Самостоятельно работать с разными

				информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии,

	T		ı	
				аргументированно высказывать свою
				точку зрения, соотносить ее с позицией
				автора и мнениями участников
				дискуссии.
				Анализировать поэтическое
				произведение с учетом его родо-
				жанровой специфики и авторского стиля.
				Самостоятельно определять идейно-
				эмоциональное содержание,
				проблематику произведения.
				Выявлять особенности построения стиха,
				поэтического почерка поэта.
				Составлять план анализа стихотворения
				и осуществлять письменный анализ
				лирического текста.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками, в том
				числе в медиапространстве.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.6	М.И. Цветаева.	2	М.И. Цветаева.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения		Стихотворения (не менее	и выразительно читать (в том числе
	(не менее трех		трех по выбору). Например,	наизусть) лирическое и лиро-эпическое
	по выбору)		«Моим стихам, написанным	произведение, выражать личностное

так рано...», «Кто создан отношение к нему. Выявлять основное содержание из камня, кто создан и проблемы статьи о поэте. из глины...», «Идешь, Подбирать и обобщать материалы на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не о поэте, а также об истории создания мной...», «Тоска по родине! стихотворений с использованием Давно...», «Книги в красном справочной литературы и интернетпереплете», «Бабушке», ресурсов. «Красною кистью...» Составлять лексические и историко-(из цикла «Стихи культурные комментарии. Работать со словарями и справочной о Москве») и др. Страницы жизни литературой. Развернуто отвечать на вопросы и творчества М.И. Цветаевой. и участвовать в дискуссии, Многообразие тематики аргументированно высказывать свою и проблематики в лирике точку зрения. Определять идейно-эмоциональное поэта содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать

				собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием»	4	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие таматики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе

лирики. Любовь как справочной литературы и интернетвсепоглощающее чувство ресурсов. в лирике поэта. Гражданский Работать со словарями и справочной литературой. пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Развернуто отвечать на вопросы Поэма «Реквием». История и участвовать в дискуссии, создания поэмы аргументированно высказывать свою А.А. Ахматовой «Реквием». точку зрения. Определять идейно-эмоциональное Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. эпического обобщения Выявлять особенности построения стиха, в поэме «Реквием». Художественное своеобразие поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения произведения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.8	Н.А. Островский. Роман	2	Н.А. Островский. Роман	Эмоционально воспринимать
	«Как закалялась сталь»		«Как закалялась сталь»	и выразительно читать литературное
	(избранные главы)		(избранные главы).	произведение, выражать личностное
			Страницы жизни	отношение к нему.
			и творчества	Конспектировать лекцию учителя
			Н.А. Островского.	и статью учебника, составлять их планы
			История создания, идейно-	и тезисы.
			художественное своеобразие	Подбирать и обобщать материалы
			романа «Как закалялась	о писателе, а также об истории создания
			сталь». Образ Павки	произведения с использованием
			Корчагина как символ	справочной литературы и интернет-
			мужества, героизма и силы	ресурсов.
			духа	Отвечать на вопросы и участвовать
				в дискуссии, аргументированно
				высказывать свою точку зрения.
				Самостоятельно формулировать вопросы
				к тексту произведения, участвовать
				в коллективном диалоге, дискуссии,
				работать в паре и в группе.
				Анализировать произведение в единстве
				формы и содержания; определять его
				родовую и жанровую принадлежность.
				Характеризовать тематику,
				проблематику, идеи, сюжет

			1	
				и композицию произведения.
				Выделять и анализировать ключевые
				эпизоды с учетом выражения авторской
				позиции.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками,
				в том числе в медиапространстве.
				Сопоставлять текст с его
				интерпретациями в различных видах
				искусств (графика, живопись, театр,
				кино, музыка и др.).
				Письменно отвечать на проблемный
				вопрос, писать сочинение
				на литературную тему и редактировать
				собственные работы.
				Писать рецензии, отзывы, аннотации.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.9	М.А. Шолохов. Роман-	4	М.А. Шолохов. Роман-	Эмоционально воспринимать
	эпопея «Тихий Дон»		эпопея «Тихий Дон»	и выразительно читать литературное
	(избранные главы)		(избранные главы).	произведение, выражать личностное
			Основные этапы жизни	отношение к нему.

и творчества Выявлять основное содержание М.А. Шолохова. История и проблемы статьи о писателе. созлания шолоховского составлять план (тезисы) статьи. эпоса. Особенности жанра. Развернуто отвечать на вопросы (устно Роман-эпопея «Тихий Дон». или письменно, с использованием Система образов. Тема цитирования) и самостоятельно семьи. Нравственные формулировать вопросы к тексту пенности казачества. произведения, участвовать Трагедия целого народа в коллективном диалоге, дискуссии, и судьба одного человека. работать в паре и в группе. Проблема гуманизма Составлять лексические и историков эпопее. Женские судьбы культурные комментарии на основе в романе «Тихий Дон». Роль справочной литературы и интернетпейзажа в произведении. ресурсов. Традиции Л.Н. Толстого Анализировать художественный текст, в прозе М.А. Шолохова характеризовать сюжет и героев произведения, его идейноэмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,

				в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.10	М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	4	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,

				аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать
0.11	A II II D	2	A II II D	и совершенствовать собственные
2.11	А.П. Платонов. Рассказы	2	А.П. Платонов. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	и повести (одно		и повести (одно	и выразительно читать литературное
	произведение		произведение по выбору).	произведение, выражать личностное
	по выбору)		Например, «В прекрасном	отношение к нему.
			и яростном мире»,	Конспектировать лекцию учителя

«Котлован», «Возвращение» и статью учебника, выявлять основное и др. Картины жизни содержание и проблемы, составлять их и творчества планы и тезисы. А.П. Платонова. Подбирать и обобщать материалы Утопические идеи о писателе, а также об истории создания произведений писателя. произведения с использованием Особый тип платоновского справочной литературы и интернетгероя. Высокий пафос ресурсов. и острая сатира Составлять лексические и историкопроизведений Платонова. культурные комментарии. Самобытность языка и стиля Работать со словарями и справочной литературой. писателя Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный

				монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками,
				в том числе в медиапространстве.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
2.12			1 m m	библиотечных систем
2.12	А.Т. Твардовский.	3	А.Т. Твардовский.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения (не менее		Стихотворения (не менее	и выразительно читать (в том числе
	трех по выбору)		трех по выбору). Например,	наизусть) лирическое произведение,
			«Вся суть в одном-	выражать личностное отношение к нему.
			единственном завете»,	Выявлять основное содержание
			«Памяти матери»	и проблемы статьи о поэте.
			(«В краю, куда их вывезли	Подбирать и обобщать материалы
			гуртом»), «Я знаю,	о поэте, а также об истории создания
			никакой моей вины»,	стихотворений с использованием
			«Дробится рваный цоколь	справочной литературы и интернет-
			монумента» и др.	ресурсов.
			Страницы жизни	Составлять лексические и историко-

и творчества	культурные комментарии.
А.Т. Твардовского.	Работать со словарями и справочной
Тематика и проблематика	литературой.
произведений автора.	Развернуто отвечать на вопросы
Основные мотивы лирики	и участвовать в дискуссии,
Твардовского. Поэт и время.	аргументированно высказывать свою
Тема Великой	точку зрения.
Отечественной войны. Тема	Определять идейно-эмоциональное
памяти. Доверительность	содержание стихотворений, понимать их
и исповедальность	ключевые проблемы, выявлять
лирической интонации	изобразительно-выразительные
Твардовского	особенности.
	Составлять план анализа стихотворения
	и осуществлять письменный анализ
	лирического текста.
	Письменно отвечать на проблемный
	вопрос, писать сочинение
	на литературную тему и редактировать
	собственные работы.
	Самостоятельно работать с разными
	информационными источниками,
	в том числе в медиапространстве.
	Разрабатывать индивидуальный/
	коллективный учебный проект.
	Самостоятельно планировать свое
	досуговое чтение, используя различные
	источники, в том числе ресурсы

				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.13	Проза о Великой	3	Проза о Великой	Эмоционально воспринимать
	Отечественной войне		Отечественной войне	и выразительно читать литературное
	(по одному		(по одному произведению	произведение, выражать личностное
	произведению не менее		не менее чем трех писателей	отношение к нему.
	чем трех писателей		по выбору). Например,	Конспектировать лекцию учителя
	по выбору)		В.П. Астафьев «Пастух	и статью учебника, выявлять основное
			и пастушка», «Звездопад»;	содержание и проблемы, составлять их
			Ю.В. Бондарев «Горячий	планы и тезисы.
			снег»; В.В. Быков	Подбирать и обобщать материалы
			«Обелиск», «Сотников»,	о писателе, а также об истории создания
			«Альпийская баллада»;	произведения с использованием
			Б.Л. Васильев «А зори здесь	справочной литературы и интернет-
			тихие», «В списках не	ресурсов.
			значился», «Завтра была	Составлять лексические и историко-
			война»; К.Д. Воробьев	культурные комментарии.
			«Убиты под Москвой»,	Развернуто отвечать на вопросы
			«Это мы, Господи!»;	и участвовать в коллективном диалоге,
			В.Л. Кондратьев «Сашка»;	работать в паре и в группе,
			В.П. Некрасов «В окопах	аргументированно высказывать свою
			Сталинграда»; Е.И. Носов	точку зрения, соотносить собственную
			«Красное вино победы»,	позицию с позицией автора и позициями
			«Шопен, соната номер два»;	участников дискуссии.
			С.С. Смирнов «Брестская	Анализировать художественное
			крепость» и др.	произведение в историко-культурном

			Тема Великой	контексте с учетом родо-жанровой
			Отечественной войны	принадлежности, характеризовать сюжет
			в прозе (обзор). Человек	и героев произведения, проблематику
			на войне. Историческая	и идейно-эмоциональное содержание.
			правда художественных	Осмысливать своеобразие языка
			произведений о Великой	писателя.
			Отечественной войне.	Сопоставлять прозаические
			Своеобразие	произведения, их фрагменты (с учетом
			«лейтенантской» прозы.	внутритекстовых и межтекстовых
			Героизм и мужество	связей), образы персонажей.
			защитников Отечества.	Составлять устный или письменный
			Традиции реалистической	монологический ответ на выбранную
			прозы о войне в русской	тему, писать сочинение-рассуждение,
			литературе	рецензию.
2.14	А.А. Фадеев. Роман	2	А.А. Фадеев. Роман	Владеть умением редактировать
	«Молодая гвардия»		«Молодая гвардия».	и совершенствовать собственные
			Страницы жизни	письменные высказывания.
			и творчества А.А. Фадеева.	Самостоятельно работать с разными
			История создания романа	информационными
			«Молодая гвардия».	
			Жизненная правда	
			и художественный вымысел.	
			Система образов в романе	
			«Молодая гвардия».	
			Героизм и мужество	
			молодогвардейцев	

2.15	В.О. Богомолов. Роман	1	В.О. Богомолов. Роман
	«В августе сорок		«В августе сорок
	четвертого»		четвертого». Мужество
	_		и героизм защитников
			Родины
2.16	Поэзия о Великой	2	Поэзия о Великой
	Отечественной войне.		Отечественной войне.
	Стихотворения		Стихотворения (по одному
	(по одному		стихотворению не менее чем
	стихотворению не менее		двух поэтов по выбору).
	чем двух поэтов		Например, Ю.В. Друниной,
	по выбору)		М.В. Исаковского,
			Ю.Д. Левитанского,
			С.С. Орлова,
			Д.С. Самойлова,
			К.М. Симонова,
			Б.А. Слуцкого и др.
			Страницы жизни
			и творчества поэтов.
			Проблема исторической
			памяти в лирических
			произведениях о Великой
			Отечественной войне
2.17	Драматургия	1	Драматургия о Великой
	о Великой		Отечественной войне.
	Отечественной войне.		Пьесы (одно произведение
	Пьесы (одно		по выбору). Например,

	произведение		В.С. Розов «Вечно живые»	
	по выбору)		и др. Художественное	
			своеобразие и сценическое	
			воплощение драматических	
			произведений	
2.18	Б.Л. Пастернак.	3	Б.Л. Пастернак.	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения (не менее		Стихотворения (не менее	и выразительно читать (в том числе
	трех по выбору)		трех по выбору). Например,	наизусть) лирическое произведение,
			«Февраль. Достать чернил	выражать личностное отношение к нему.
			и плакать!», «Определение	Выявлять основное содержание
			поэзии», «Во всем мне	и проблемы статьи о поэте.
			хочется дойти», «Снег	Подбирать и обобщать материалы
			идет», «Любить иных –	о поэте, а также об истории создания
			тяжелый крест», «Быть	стихотворений с использованием
			знаменитым некрасиво»,	справочной литературы и интернет-
			«Ночь», «Гамлет»,	ресурсов.
			«Зимняя ночь» и др.	Составлять лексические и историко-
			Основные этапы и жизни	культурные комментарии.
			и творчества	Работать со словарями и справочной
			Б.Л. Пастернака. Тематика	литературой.
			и проблематика лирики	Развернуто отвечать на вопросы
			поэта. Тема поэта и поэзии.	и участвовать в дискуссии,
			Любовная лирика	аргументированно высказывать свою
			Б.Л. Пастернака.	точку зрения.
			Тема человека и природы.	Определять идейно-эмоциональное
			Философская глубина	содержание стихотворений, понимать их
			лирики Пастернака	ключевые проблемы.

				Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение
				на литературную тему и редактировать
				собственные работы.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками,
				в том числе в медиапространстве.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.19	А.И. Солженицын.	2	А.И. Солженицын.	Эмоционально воспринимать
	Произведения		Произведения «Один день	и выразительно читать литературное
	«Один день Ивана		Ивана Денисовича»,	произведение, выражать личностное
	Денисовича»,		«Архипелаг ГУЛАГ»	отношение к нему.
	«Архипелаг ГУЛАГ»		(фрагменты книги	Конспектировать лекцию учителя
	(фрагменты книги		по выбору, например, глава	и статью учебника, выявлять основное
	по выбору)		«Поэзия под плитой, правда	содержание и проблемы, составлять их
			под камнем»).	планы и тезисы.

Подбирать и обобщать материалы Основные этапы жизни о писателе, а также об истории создания и творчества А.И. Солженицына. произведения с использованием справочной литературы и интернет-Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие ресурсов. раскрытия «лагерной» темы. Составлять лексические и историко-Рассказ Солженинына «Олин культурные комментарии. Работать со словарями и справочной день Ивана Денисовича», литературой. творческая судьба произведения. Человек Развернуто отвечать на вопросы и история страны и участвовать в коллективном диалоге, в контексте трагической работать в паре и в группе, эпохи в книге писателя аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную «Архипелаг ГУЛАГ» позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историкокультурном контексте с учетом родожанровой принадлежности, подтверждая свое мнение питатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы

				персонажей.
				Составлять устный или письменный
				монологический ответ на выбранную
				тему, писать сочинение/рассуждение,
				рецензию, готовить доклады и рефераты,
				редактировать и совершенствовать
				собственные письменные высказывания.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками,
				в том числе в медиапространстве.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы	2	В.М. Шукшин. Рассказы	Эмоционально воспринимать
	(не менее двух		(не менее двух по выбору).	и выразительно читать литературное
	по выбору)		Например, «Срезал»,	произведение, выражать личностное
			«Обида», «Микроскоп»,	отношение к нему.
			«Мастер», «Крепкий	Конспектировать лекцию учителя
			мужик», «Сапожки» и др.	и статью учебника, выявлять основное
			Страницы жизни	содержание и проблемы, составлять их
			и творчества В.М. Шукшина.	планы и тезисы.
			Своеобразие прозы писателя.	Подбирать и обобщать материалы
			Нравственные искания	о писателе, а также об истории создания

героев рассказов	произведения с использованием
В.М. Шукшина. Своеобразие	справочной литературы и интернет-
«чудаковатых» персонажей	ресурсов.
	Составлять лексические и историко-
	культурные комментарии.
	Развернуто отвечать на вопросы
	и участвовать в дискуссии,
	аргументированно высказывать свою
	точку зрения, соотносить собственную
	позицию с позицией автора и позициями
	участников дискуссии.
	Анализировать произведение в историко-
	культурном контексте, определять родо-
	жанровую принадлежность,
	характеризовать сюжет и героев
	произведения, проблематику и идейно-
	эмоциональное содержание, язык и стиль
	писателя.
	Сопоставлять произведения, их
	фрагменты (с учетом внутритекстовых
	и межтекстовых связей), образы
	персонажей.
	Составлять устный или письменный
	монологический ответ на выбранную
	тему, писать сочинение-рассуждение,
	рецензию, редактировать
	и совершенствовать собственные

				письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою

точку зрения, соотносить собственную позицию с позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочипение-рассуждение, рецензию.  Владсть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотек и электронных библиотек и электронных библиотечных систем		
участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досутовое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		• •
Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		позицию с позицией автора и позициями
произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		участников дискуссии.
контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Анализировать художественное
принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		произведение в историко-культурном
сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		контексте с учетом родо-жанровой
проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		принадлежности, характеризовать
содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		сюжет и героев произведения,
Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		проблематику и идейно-эмоциональное
писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		содержание.
Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Осмысливать своеобразие языка
монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		писателя.
тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Составлять устный или письменный
рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		монологический ответ на выбранную
Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		тему, писать сочинение-рассуждение,
и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		рецензию.
письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Владеть умением редактировать
Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		и совершенствовать собственные
информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		письменные высказывания.
в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Самостоятельно работать с разными
Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		информационными источниками,
досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		в том числе в медиапространстве.
источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных		Самостоятельно планировать свое
традиционных библиотек и электронных		досуговое чтение, используя различные
		источники, в том числе ресурсы
		традиционных библиотек и электронных

2.22	Н.М. Рубцов.	2	Н.М. Рубцов. Стихотворения	Эмоционально воспринимать
	Стихотворения (не менее		(не менее трех по выбору).	и выразительно читать поэтическое
	трех по выбору)		Например, «Звезда полей»,	произведение, в том числе наизусть,
			«Тихая моя родина!»,	выражать личностное отношение к нему.
			«В горнице моей светло»,	Конспектировать лекцию учителя
			«Привет, Россия»,	и статью учебника, выявлять основное
			«Русский огонек», «Я буду	содержание и проблемы, составлять их
			скакать по холмам	планы и тезисы.
			задремавшей отчизны»	Подбирать и обобщать материалы
			и др. Страницы жизни	о поэте, а также об истории создания
			и творчества Н.М. Рубцова.	произведения с использованием
			Тема Родины в лирике	справочной литературы и интернет-
			поэта. Задушевность	ресурсов.
			и музыкальность	Составлять лексические и историко-
			поэтического слова Рубцова	культурные комментарии.
				Развернуто отвечать на вопросы
				и участвовать в дискуссии,
				аргументированно высказывать свою
				точку зрения.
				Определять идейно-эмоциональное
				содержание произведения, понимать его
				ключевые проблемы, выявлять
				изобразительно-выразительные
				особенности поэтического текста.
				Составлять план анализа стихотворения
				и осуществлять письменный анализ
				лирического текста.

2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии.
------	--	---	--	---

			произведений поэта.	Развернуто отвечать на вопросы
			Тема памяти. Философские	и участвовать в дискуссии,
			мотивы в лирике Бродского.	аргументированно высказывать свою
			Своеобразие поэтического	точку зрения.
			мышления и языка поэта	Определять идейно-эмоциональное
			Бродского	содержание произведения,
				понимать его ключевые проблемы,
				выявлять изобразительно-
				выразительные особенности
				поэтического текста.
				Самостоятельно работать с разными
				информационными источниками,
				в том числе в медиапространстве.
				Разрабатывать индивидуальный/
				коллективный учебный проект.
				Самостоятельно планировать свое
				досуговое чтение, используя различные
				источники, в том числе ресурсы
				традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
Итог	о по разделу	60		
Разд	ел 3. Проза второй полови	ны XX – нач	ала XXI века	
3.1	Проза второй половины	3	Проза второй половины	Эмоционально воспринимать
	XX – начала XXI века.		XX – начала XXI века.	и выразительно читать литературное
	Рассказы, повести,		Рассказы, повести, романы	произведение, выражать личностное
	романы (по одному		(по одному произведению	отношение к нему.
	произведению не менее		не менее чем двух прозаиков	Конспектировать лекцию учителя

по выбору). Например, чем трех прозаиков по выбору) Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»): В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений

и статью учебника, составлять их планы и тезисы.

Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.

Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.

Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры,

	T				
			писателей второй половины	художественные приемы, особенности	
			XX – начала XXI века.	языка.	
			Разнообразие	Уметь самостоятельно сравнивать	
			повествовательных форм	произведения с их интерпретациями	
			в изображении жизни	в других видах искусств (графика,	
			современного общества	живопись, театр, кино, музыка и др.).	
				Составлять устный или письменный	
				монологический ответ на выбранную	
				тему, писать сочинение-рассуждение,	
				рецензию, редактировать	
				и совершенствовать собственные	
				письменные высказывания.	
				Самостоятельно работать с разными	
				информационными источниками,	
				в том числе в медиапространстве.	
				Разрабатывать индивидуальный/	
				коллективный учебный проект.	
				Самостоятельно планировать свое	
				досуговое чтение, используя различные	
				источники, в том числе ресурсы	
				традиционных библиотек и электронных	
				библиотечных систем	
Итог	о по разделу	3			
Разд	Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины	2	Поэзия второй половины	Эмоционально воспринимать	
	XX – начала XXI века.		XX – начала XXI века.	и выразительно читать поэтическое	
	Стихотворения		Стихотворения (по одному	произведение (в том числе наизусть),	

(по одному	произведению не менее чем	выражать личностное отношение к нему.
произведению не менее	двух поэтов по выбору).	Конспектировать лекцию учителя
чем двух поэтов	Например,	и статью учебника, составлять их планы
по выбору)	Б.А. Ахмадулиной,	и тезисы.
	А.А. Вознесенского,	Выявлять основное содержание
	В.С. Высоцкого,	и проблемы статьи учебника.
	Е.А. Евтушенко,	Подбирать и обобщать материалы
	Н.А. Заболоцкого,	о поэте, а также об истории создания
	Ю.П. Кузнецова,	произведения с использованием
	А.С. Кушнера,	справочной литературы и интернет-
	Л.Н. Мартынова,	ресурсов.
	Б.Ш. Окуджавы,	Составлять лексические и историко-
	Р.И. Рождественского,	культурные комментарии.
	А.А. Тарковского,	Развернуто отвечать на вопросы
	О.Г. Чухонцева и других.	и участвовать в дискуссии,
	Страницы жизни	аргументированно высказывать свою
	и творчества поэта. Тематика	точку зрения.
	и проблематика лирики	Определять идейно-эмоциональное
	поэта. Художественные	содержание лирического произведения,
	приемы и особенности	понимать его ключевые проблемы,
	поэтического языка автора	выявлять изобразительно-выразительные
		особенности поэтического текста.
		Сопоставлять произведения (с учетом
		внутритекстовых и межтекстовых
		связей): темы, проблемы,
		художественные приемы, особенности
		языка.

				Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
	о по разделу	2	Y	
	ел 5. Драматургия второй	половины Х		
5.1	Драматургия второй	1	Драматургия второй	Эмоционально воспринимать
	половины XX – начала		половины XX – начала XXI	и выразительно читать драматическое
	XXI века. Пьесы		века. Пьесы (произведение	произведение (в том числе по ролям),
	(произведение одного		одного из драматургов	выражать личностное отношение к нему.
	из драматургов		по выбору). Например,	Конспектировать лекцию учителя
	по выбору)		А.Н. Арбузов «Иркутская	и статью учебника, составлять их планы
			история»; А.В. Вампилов	и тезисы.
			«Старший сын» и других.	Выявлять основное содержание
			Особенности драматургии	и проблемы статьи учебника, составлять
			второй половины ХХ –	план (тезисы) статьи.
			начала XXI века. Основные	Подбирать и обобщать материалы
			темы и проблемы	о драматурге, а также об истории
				создания произведения с использованием
				справочной литературы и интернет-
				ресурсов.

	Составлять лексические и историко-
	культурные комментарии.
	Развернуто отвечать на вопросы
	и участвовать в коллективном диалоге,
	работать в паре и в группе,
	аргументированно высказывать свою
	точку зрения, соотносить собственную
	позицию с позицией автора и позициями
	участников дискуссии.
	Анализировать художественное
	произведение в историко-культурном
	контексте, выявлять жанровую
	специфику драматического
	произведения, характеризовать сюжет
	и героев произведения, конфликт,
	проблематику и идейно-эмоциональное
	содержание.
	Самостоятельно сравнивать
	произведения с их интерпретациями
	в других видах искусств (графика,
	живопись, театр, кино, музыка и др.).
	Составлять устный или письменный
	монологический ответ на выбранную
	тему, писать сочинение-рассуждение,
	рецензию, редактировать
	и совершенствовать собственные
	письменные высказывания.

				Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных
				библиотечных систем
Итог	о по разделу	1		
Разд	ел 6. Литература народов	России	-	
6.1	Рассказы, повести,	2	Рассказы, повести,	Эмоционально воспринимать
	стихотворения (не менее		стихотворения (не менее	и выразительно читать произведение,
	одного произведения		одного произведения	выражать личностное отношение
	по выбору)		по выбору).	к нему.
			Например, рассказ	Конспектировать лекцию учителя
			Ю. Рытхэу «Хранитель	и статью учебника, составлять их планы
			огня»; повесть	и тезисы.
			Ю. Шесталова «Синий ветер	Выявлять основное содержание
			каслания» и др.;	и проблемы статьи учебника, составлять
			стихотворения Г. Айги,	план (тезисы) статьи.
			Р. Гамзатова, М. Джалиля,	Подбирать и обобщать материалы
			М. Карима, Д. Кугультинова,	о писателе, а также об истории создания
			К. Кулиева и др.	произведения с использованием
			Страницы жизни	справочной литературы и интернет-
			и творчества писателя.	ресурсов.

V	C
Художественное	Составлять лексические и историко-
произведение в историко-	культурные комментарии.
культурном контексте.	Развернуто отвечать на вопросы
Страницы жизни	и участвовать в коллективном диалоге,
и творчества поэта.	работать в паре и в группе,
Лирический герой	аргументированно высказывать свою
в современном мире	точку зрения, соотносить собственную
	позицию с позицией автора и позициями
	участников дискуссии.
	Анализировать художественное
	произведение в историко-культурном
	контексте с учетом родо-жанровой
	принадлежности, характеризовать
	сюжет и героев произведения,
	проблематику и идейно-эмоциональное
	содержание.
	Определять особенности языка
	переводной литературы. Сопоставлять
	произведения русской литературы
	и литератур народов России и сравнивать
	их с художественными интерпретациями
	в других видах искусств.
	Самостоятельно работать с разными
	информационными источниками,
	в том числе в медиапространстве.
	Разрабатывать индивидуальный/
	коллективный учебный проект.

	о по разделу ел <b>7. Зарубежная литерату</b>	2 <b>'pa</b>		Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,

7.2	Зарубежная поэзия ХХ	1	Зарубежная поэзия XX века	работать в паре и в группе,
	века (не менее двух		(не менее двух	аргументированно высказывать
	стихотворений одного		стихотворений одного	свою точку зрения, соотносить
	из поэтов по выбору)		из поэтов по выбору).	собственную позицию с позицией
			Например, стихотворения	автора и позициями участников
			Г. Аполлинера,	дискуссии.
			Т.С. Элиота и др.	Анализировать художественное
			Общий обзор европейской	произведение в историко-культурном
			поэзии XX века.	контексте с учетом родо-жанровой
			Основные направления.	принадлежности, характеризовать
			Проблемы самопознания,	сюжет и героев произведения,
			нравственного выбора	проблематику и идейно-эмоциональное
7.3	Зарубежная драматургия	1	Зарубежная драматургия	содержание.
	XX века (не менее		XX века (одно произведение	Определять особенности языка
	одного произведения		по выбору).	переводной литературы.
	по выбору)		Например, пьесы	Сопоставлять произведения русской
			Б. Брехта «Мамаша Кураж	и зарубежной литературы и сравнивать
			и ее дети»; М. Метерлинка	их с художественными интерпретациями
			«Синяя птица»; О. Уайльда	в других видах искусств.
			«Идеальный муж»;	Самостоятельно работать с разными
			Т. Уильямса «Трамвай	информационными источниками,
			«Желание»; Б. Шоу	в том числе в медиапространстве.
			«Пигмалион» и других.	Разрабатывать индивидуальный/
			Общий обзор зарубежной	коллективный учебный проект.
			драматургии XX века.	Самостоятельно планировать свое
			Своеобразие конфликта	досуговое чтение, используя различные
			в пьесе. Парадоксы жизни	источники, в том числе ресурсы

		и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу	4		
Развитие речи	7		
Внеклассное чтение	2		
Итоговые контрольные работы	4		
Подготовка и защита проектов	4		
Резервное время	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ <sup>1</sup>	102		

<sup>-</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остается общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Урок 2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Урок 3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»
Урок 4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»
Урок 5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»
Урок б	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»
Урок 7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта
Урок 8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины
Урок 9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике
Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
Урок 11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
Урок 12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
Урок 13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции
Урок 14	Образ главного героя. Обломов и Штольц
Урок 15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета
Урок 16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»
Урок 17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»

Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»
Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»
Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений
Женские образы в романе «Отцы и дети»
«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ
Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева
Любовная лирика Ф.И. Тютчева
Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева
Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта
Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова
Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова
История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения
Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»
Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»
Человек и природа в лирике А.А. Фета
Художественное мастерство А.А. Фета
Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета
Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос,

Урок 40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	
Урок 41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	
Урок 42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	
Урок 43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	
Урок 44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	
Урок 45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	
Урок 46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	
Урок 47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	
Урок 48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	
Урок 49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	
Урок 50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	
Урок 51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	
Урок 52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	
Урок 53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	
Урок 54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	
Урок 55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	
Урок 57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	
Урок 58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	

Урок 59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения
Урок 60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства
Урок 61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские
Урок 62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»
Урок 63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского
Урок 64	Духовные искания Пьера Безухова
Урок 65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»
Урок 66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа- эпопеи «Война и мир»
Урок 67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»
Урок 68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева
Урок 69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало
Урок 70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»
Урок 71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре
Урок 72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя
Урок 74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок 75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок 76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»
Урок 77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
Урок 78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия
	1

Урок 79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
Урок 80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
Урок 81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани
Урок 82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
Урок 83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова
Урок 84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»
Урок 85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики
Урок 89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)
Урок 90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения
Урок 91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов
Урок 92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя
Урок 93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики
Урок 95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)
Урок 96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении

Урок 97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга
Урок 98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.
Урок 99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.
Урок 100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»
Урок 101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.
Урок 102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,	
volum vinovon omnovovu vi vo volumnovi vi vo nočemi (n novi vivova Deem covičemi	

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10

## 11 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя
Урок 3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок 4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора
Урок 5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок б	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
Урок 7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»
Урок 8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение
Урок 9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»
Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»
Урок 11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»
Урок 12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок 13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок 14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок 15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
Урок 16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)

Урок 17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить» и другие)
Урок 19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе» и другие)
Урок 20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
Урок 21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок 22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.
Урок 23	Презентация проекта по литературе начала XX в.
Урок 24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок 25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)
Урок 26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)
Урок 27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»
Урок 28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу» и другие)
Урок 29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и другие)
Урок 30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ» и другие)
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина

Урок 32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»)
Урок 33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны» и другие)
Урок 34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины» и другие)
Урок 35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)
Урок 36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям» и другие)
Урок 37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно» и другие)
Урок 38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Урок 39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
Урок 40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
Урок 43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа

Урок 44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок 45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок 46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее
Урок 47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова
Урок 48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»
Урок 49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
Урок 50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов
Урок 51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
Урок 52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
Урок 53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)
Урок 54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок 55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя
Урок 56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)
Урок 57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины» и другие)

Урок 58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента» и другие)
Урок 59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне
Урок 60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы
Урок 61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок 62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
Урок 63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
Урок 64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины
Урок 65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)
Урок 66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)
Урок 67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок 68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение
Урок 69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
Урок 70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака
Урок 72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной»

	темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения
Урок 74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
Урок 75	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.
Урок 76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)
Урок 77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
Урок 78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок 79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и других
Урок 80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!» и другие
Урок 81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и другие)
Урок 82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и другие
Урок 83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского
Урок 84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского
Урок 85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.
Урок 86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)

Урок 87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
Урок 88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)
Урок 89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок 90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок 91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы
Урок 92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок 95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок 96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения
Урок 97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;

	Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»).
Урок 98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок 99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)
Урок 100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)
Урок 101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.
Урок 102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI века

## ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10

## ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего образования и элементов содержания по литературе.

10 КЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

	22
Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной
проверяемого	образовательной программы среднего общего образования
результата	
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе
	установления связей литературы с фактами социальной жизни,
	идеологическими течениями и особенностями культурного
	развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительновыразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.

2.1	А.П. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература

5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX — начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретике-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»),

	1
	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента»

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие Анны

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX — начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3 Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»